

श्रीदासोपंत : चरित्र आणि वाङ्मय

मराठी शारदेच्या साहित्यभांडारांत पहिल्या प्रतीचे जे नामवंत मानकरी आजपर्यंत होऊन गेले त्यांत दासोपंतांचें स्थान पुष्कळच महत्त्वाचें असें आहे. दासोपंतांची आत्मसंतुष्टवृत्ति आणि प्रसिद्धिपराङ्मुखता यांनीं त्यांचें वाङ्मय एका मर्यादित परीचापुढें प्रसिद्धि पावूं शकलें नाहीं. वस्तुतः लक्षावधि संख्येनें मराठी साहित्याची सेवा करणारा हा थोर पुरुष आजहि पूर्णपणें प्रकाशांत न यावा हें महाराष्ट्राचें दुर्दैव आहे असें म्हणावें लागेल. सव्वा लाख संख्येचा गीतार्णव, नऊ हजार ओव्यांची गीतार्थचंद्रिका, सव्वा लाख पदार्णव आणि इतरहि ५०१७५ च्या जवळ ग्रंथरचना करणारा हा मराठीचा नवकोट नारायण अभ्यासकांना आव्हान देत आजहि अजिंक्य म्हणून उभा आहे. जुन्या पंडिती परंपरेप्रमाणें दशोपनिषदावर संस्कृतमधून भाष्यें लिहिणें, आणि वेदांत ग्रंथांवर प्रदीर्घ अशा मराठी टीका लिहिणें हें काम साध्यासुध्या माणसाचें असूं शकत नाहीं. या प्रचंड पंडिती साहित्या-खेरीज लळितें, भासडें, आरत्या, स्तोत्रें, नामावल्या, पद्यें, संगीतशास्त्रानुसार भक्तिवेदांतयुक्त रचना या गोष्टी आजहि पाहिल्या म्हणजे अक्षरशः छाती दडपून जाते. ६४ वर्षांच्या आपल्या हयातींत, चारशे वर्षांपूर्वीच्या प्राचीन कालांत, एक व्यक्ति किती परिश्रम करूं शकते याचें दासोपंत हें मूर्तिमंत उदाहरण आहे. कसली अनुकूलता होती त्यांना ! अयाचित वृत्तीचा गृहस्थाश्रम चाललेला. उद्यांची काळजी स्वप्नांतसुद्धा त्यांनी कधीं केली नाहीं. आपल्या आत्मसामर्थ्याचा दुर्दम्य आत्मविश्वास आणि परमेश्वराच्या पायावर एकांतिक दृढ निष्ठा. दोनच गोष्टी होत्या त्यांच्या पाठीशीं. साहित्यसेवा हा त्यांचा धंदा नव्हता. साहित्य ही त्यांची कला नव्हती. तर साहित्यांत त्यांचें जीवनसर्वस्व होतें. आपल्या भोंवतालीं वावरणाऱ्या बहुजनसमा-जाला सन्मार्ग दाखविणें हें आपलें कर्तव्य आहे आणि आपल्या ग्रंथरचनेद्वारा ते त्यांनीं आमरण पालन केलें. आपल्या लिखाणांत व्याकरणाची शुद्धता, रसिकाची रसवत्ता, कलावंतांची कुशलता किती प्रमाणांत आहे याची दखल घेण्याचें त्यांना कांहींच प्रयोजन नव्हतें. आपल्याला जें वाटतें आणि पटतें तेंच त्यांनी लेखणींतून लिहिलें. श्रोत्यांना काय वाटतें याचा विचार करण्यास त्यांच्याजवळ वेळ नव्हता. 'ग्रंथ केला अव्युत्पन्न' असें ते एके ठिकाणीं म्हणतात. पण हा अव्युत्पन्न कवि दशोपनिषदाचा भाष्यकार आहे आणि गीतार्णवाचा सराईत पोहणारा आहे ही कल्पना मनांत आली म्हणजे दासोपंतांची निरभिमान आणि प्रांजळ मनोवृत्ति, कर्तव्यबुद्धीतील प्रामाणिक भावना यांचें सम्यक् दर्शन आपणास होतें.

विषयविवेचनाच्या ओघांत जेव्हां ते अनेक महत्त्वपूर्ण विषयांचा ऊहापोह आपल्या ग्रंथांतून करतात तेव्हां दासोपंतांच्या चौफेर आणि सर्वंकर्ष बुद्धीची साक्ष निश्चित पटते. सामाजिक जीवनाचा ठाव घेणारी त्यांची लेखणी राजकीय परिस्थितीच्या चित्रणांतहि तितकीच जागरूक असते. समाजातील ढोंग आणि बुवाबाजीचा खरपूस समाचार घेत असतांना तिला जशी विलक्षण धार चढते, तशीच भक्तीच्या शीतल छायेत तिची माधुरी मनाला शांत करते. तर्कपद्धतीने विषयाची मांडणी करण्यांत अनेक प्रमाणांची पखरण ते लीलेने करतील तर अनुभवाच्या आधारावर इतर सर्व प्रमाणांची आणि शास्त्रवचनांची कसून झडतीहि घेतील.

दासोपंतांची ही थोरवी महाराष्ट्राला पूर्णपणे कळावयास त्यांच्या ग्रंथसंपत्तीचे प्रकाशन शक्यतः लवकर होणे अगत्याचे आहे. त्याच पुण्यकार्याच्या संकल्पाचे अक्षातोदक प्रस्तुत पासोडी प्रकाशनाच्या रूपाने आज सोडण्यांत येत आहे.

दासोपंत-चरित्र साधने

नाथ पंचायतनांत दासोपंतांना स्थान आहे. परंतु या पंचायतनापैकीं एकट्या श्रीएकनाथांच्याच जीवनचरित्राची आज आपणाला माहिती मिळू शकते. बाकीच्या श्रीजनीजनार्दन, श्रीरामा जनार्दन, श्रीविठा रेणुकानंदन आणि श्रीदासोपंत यांच्या संबंधीं आजहि म्हणावी तशी माहिती आपणांपुढे आलेली नाही. जीवनचरित्राच्या ऐतिहासिक आधारापेक्षां आपल्या साहित्यसेवेनेच हे सर्व महापुरुष आज अमर होऊन राहिलेले आपणांस दिसतात. प्राचीन काळीं यांच्यासंबंधीं असलेली माहिती लेखनबद्ध अशी विशेषशी पाहावयाला मिळत नाही. श्रीदासोपंतांचे जीवनचरित्रहि याला अपवाद असे नाही. जुन्या वाङ्मयांत दासोपंतांच्या जीवनचरित्राचे धागेदोरे सांपडणे अत्यंत कठीण आहे. क्वचित कुठे उल्लेख आढळतो. साकल्याने यासंबंधीं विचार करतां खालीलप्रमाणे संदर्भ आपणांपुढे येतात.

‘भक्त विजय’ या ग्रंथांत अनेक सत्पुरुषांना वंदन करतांना महिपतीने दासोपंतांना नमन केलेले आहे तर भक्तलीलामृतांत ‘दत्तअनुग्रही’ म्हणून त्यांचा उल्लेख करण्यांत आलेला आहे. याच भक्तलीलामृतांत श्रीएकनाथ आणि दासोपंत यांची भेट झाल्याचे सांगण्यांत आले असून दासोपंतांची पैठणला भेटहि वर्णन करण्यांत आली आहे.

जयरामसुत आणि गिरिधर या समर्थ संप्रदायांतील दोन ग्रंथकारांनी अनुक्रमे आपल्या संतमालिकेत आणि समर्थप्रतापांत दासोपंतांचा आणि त्यांच्या गीतार्णवाचा उल्लेख केलेला आहे.

केशवकवि आपल्या श्रीएकनाथचरित्रांत अंबेजोगाई येथे श्रीएकनाथ-दासोपंत भेट वर्णन करून दासोपंतांची पैठणला प्रतिभेटहि झालेली दाखवितो.

‘तत्त्वविलास’ या ग्रंथाच्या नवव्या पटलांत ‘श्रीदिगंबरानुचरें’ बहुग्रंथ केले वस्तवरें। निजभक्त कर्माचारें। संप्रदायें विचारें राखिलें ॥१६॥ अशी नोंद आज सांपडते.

शके १७१७ मध्ये रचलेल्या ‘भक्तमंजरींत’ दिनकर कवीने दासोपंतांच्या जीवनचरित्राची माहिती एका अध्यायांत दिलेली आहे. यांत विशेषता एवढीच कीं दिनकर दासोपंतांना अंबेजोगाईचेच समजतो, बुटेदरडींत त्यांची तपश्चर्या आणि साक्षात्कार वर्णन करतो. ‘अंबेजोगाई सिद्धस्थळ। तेथें माता योगेश्वरी वेल्हाळ। मुकुंद मुनी आदि सकळ। सिद्धि पावले ॥’ अशा अंबेजोगाईतच त्यांनी दासोपंतांचें जीवन वर्णन केलेलें आहे.

वरील सर्व उल्लेख जीवनचरित्र या दृष्टीने पूर्ण असे नाहीत. ते दासोपंतांचें जीवनसंदर्भ आहेत. चरित्र या दृष्टींनी झालेला पहिला व भरघोस प्रयत्न म्हणजे ‘महाराष्ट्र कवि’ मासिकांत श्री. वि. ल. भावे यांनी छापलेले ‘श्रीदासोपंतचरित्र’ हा होय. प्रस्तुत ओवीबद्ध चरित्राची ‘एकच’ प्रत श्री. भाव्यांना, श्री. श्रीधर अवधूत देशपांडे यांच्याकडून मिळाली होती. हींत मात्र दासोपंतांच्या जीवनाचा बालपण, तारुण्य आणि अंबेजोगाईला येऊन स्थायिक होण्यापर्यंतचा भाग आलेला आहे.

इ. स. १९२७ मध्ये याच चरित्राची टीपा आणि इतर संदर्भासुद्धा इंग्रजी भाषांतरित आवृत्ति श्री. जस्टिन इ. अंबट यांनी आपल्या ‘The Poet saints of Maharashtra’ या मालेतील ४ थ्या पुस्तकांत प्रकाशित केली.

याखेरीज त्रोटक स्वरूपांत दासोपंतांचीं चरित्रें, श्री. ज. र. अजगांवकर यांच्या संतकविचरित्रमालेत, डॉ. केतकर यांच्या ज्ञानकोशांत, श्री. चित्रावशास्त्र्यांच्या चरित्रकोशांत, श्री. भावे यांच्या महाराष्ट्र सारस्वतांत, आणि श्री. पांगारकर यांच्या मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासांत आलेली आहेत.

श्री. भावे आणि श्री. अंबट यांचीं चरित्रें

अंबेजोगाईच्या श्री. श्रीधर अवधूत देशपांडे यांच्याकडून मिळालेल्या प्रतीवरूनच ‘महाराष्ट्र कवींत’ दासोपंतांचें पहिलें ओवीबद्ध आणि विस्तृत असे चरित्र आपणापुढें आले. श्री. अंबटनी हेंच चरित्र प्रत्येक ओवीच्या इंग्रजी भाषांतरासुद्धा प्रकाशित केलें. परंतु मूळ हस्तलिखितांतील उणीवा बऱ्याच होत्या. एकूण ओवीसंख्या ७७८ असली तरी त्यापैकी २७० ओव्यांत अनुसूयेचेंच चरित्र वर्णन करण्यांत आलेलें आहे. त्यांत कुठेंहि अध्याय किंवा प्रकरणवारी अशी नाही. या चरित्राचा कर्ता कोण तेंही त्यांत समजत नाही. ‘It is unfortunate that the only manuscript of the Dasopant charitra in known existance is incomplete. Perhaps sometime the remaining portion may be found and

with it the name of the Author.' असा उल्लेख श्री. अंबट यांनी आपल्या प्रस्तावनेत केलेला आहे. प्रस्तुतच्या चरित्राबद्दल श्री. पांगारकर यांनी 'तें अविश्वसनीय आणि बनावट आहे' असे आपले मत दिलेले आहे.

उपलब्ध नवीन प्रत

बावगी (बेदर) येथील दासोपंतांच्या वंशजाकडे चरित्रविषयक माहिती मिळ-
वीत असतांना तेथील शिष्योत्तम श्री. लक्ष्मणराव आप्पासाहेब देशपांडे चिटगोपेकर
यांच्याकडून याच ओंबीबद्ध चरित्राची एक प्रत आम्हाला मिळाली. या प्रतीचे
वैशिष्ट्य हे आहे की हींत १२ अध्याय पाडलेले आहेत आणि कविनामाचा उल्लेखहि
पण आहे. मात्र दुर्दैवाने ही प्रत देखील पूर्ण अशी नाही. शेवटचा १२ वा अध्याय
अपूर्ण असल्याने पुढील किती अध्याय गहाळ झाले याची कल्पना करणे कठीण आहे.
श्री. भावे आणि श्री. अंबट यांनी प्रकाशित केलेल्या चरित्रांतील ७७८ ओंव्या
थोड्याफार फरकाने हीत आहेतच पण त्याखेरीज २११ ओंव्या हीत अधिक आहेत.
प्रत्येक अध्यायाचा प्रारंभ आणि शेवट हा स्वतंत्र उपक्रमोपसंहाराने करण्यांत आलेला
आहे. 'हे ग्रंथरूप समाधी । तुम्हा निरंतर प्राप्त असे त्रिशुद्धी । यास्तव तुमचे चरणार-
विंदी । होतसे मिलिंद हनुमदात्मज ॥ (११-८१) हे ग्रंथचि सिंहाद्वि शिखर ।
येथे तिष्ठे श्रीदिगंबर । त्या दिगंबराचे अभय कर । इच्छितसे हनुमदात्मज ॥
(१०-७८) श्रोते तुम्ही सहजानंद मूर्ति । तुमचे कृपेने दिगंबर प्राप्ती । यास्तव
शरणागत आपणाप्रति । हनुमदात्मज अनन्य ॥ (५-९९) अशा प्रकारे प्रत्येक
अध्यायांत कवीने आपल्या नांवाचा उल्लेख केलेला आहे. इतीश्री दासोदिगंबर
चरित्र । सर्वज्ञ करी श्रवण मात्र । प्रीति पावो श्रीयोगेश्वर । (अमुक) अध्याय गोड
हा ॥ अशी प्रत्येक अध्यायाची समाप्तिओंबी आहे.

हा हनुमदात्मज कोण.

प्रस्तुत चरित्राचा कवि 'हनुमदात्मज' कोण असावा याची आजतरी कांहीं माहिती
मिळत नाही. असे म्हणतात की पूर्वी बेदरला 'रोट्यावाले' या आडनांवाचे एक घराणे
नांदत होते. त्यांपैकी एकाने प्रस्तुत ग्रंथ रचिला. शोध घेतां बेदरला आज हे घराणेहि
नाहीं आणि कुणाला त्यासंबंधी कांहीं माहितीहि नाही. म्हणजे प्रस्तुत चरित्राचा कर्ता
केवळ नांवानेच आज आपणापुढे आहे. मात्र तो बेदर प्रांताचा असावा असे सिद्ध
करणारे पुरावे चरित्रांत आहेत. 'त्यांनीच याला संरक्षी' हे विशिष्ट वाक्यप्रयोग
याची ग्वाही देतात. 'मार्तंड माझा कुळदैवत' असा ज्या प्रेमपुरतायकाचा उल्लेख
कवीने आपले कुळदैवत म्हणून केला आहे ते मल्लारीचे स्थानहि बेदरच्या
जवळचे 'मैलार' हेच असून या प्रांतांत त्याची ख्यातीहि आहे.

उपलब्ध प्रतीचें वैशिष्ट्य

नारायणपेठ येथें जन्मल्यापासून अंबेजोगाईस येण्यापर्यंतची कथा दोन्ही चरित्रप्रतीत असली तरी प्रस्तुतच्या हस्तलिखितांत कांहीं भाग महत्वाचा आहे. भावे आणि अंबट प्रतीत 'नारायणपेठचे देशपांडिये । नाम ज्याचे दिगंबरराये । पार्वती त्यांची भार्या निश्चये ॥ असें सांगितल्यानंतर पुढच्याच ओवींत 'त्यांचे उदरीं अवधूत । अवतरलें पुत्ररूपे' असा उल्लेख करून दासोपंतांचें जन्मप्रकरण संपविलें आहे. परंतु या नवीन प्रतीत त्यापुढें 'कोण तिथि कोण वार । कोण शक कोण संवत्सर । तें एकावें सविस्तर । कृपा करून दीनावरी' असें लिहिल्यानंतर पुढील संस्कृत श्लोकहि दिलेला आहे:—

शकेऽग्नि मुनि वेदेंदु गणिते परिधाविने ।
अब्देसितेनभस्येस्ये पक्षेष्टभ्यां तिथौ दिने ॥
विधौ विधूदये चार्द्रां द्वितीय चरणे भुवि ।
श्रीगुरोर्नररूपेण स्वभक्तेष्वभ्यवातरत् ॥

या संस्कृत श्लोकानंतरहि 'शके चौदाशे तिरव्याहत्तर । परिधावी नाम संवत्सर । भाद्रपद कृष्ण अष्टमी इंदुवार । आरिद्रानक्षत्र द्वितीय चरणे ॥ अर्ध रात्रौ चंद्रोदये । तत्समयो श्रीगुरुराये । अवतरले निश्चये । मानवरूप भक्तास्तव ॥' अशा दोन ओंव्या लिहून पुढें '१४७३ भाद्रपद व ८' असा स्पष्ट व निःशंक उल्लेखहि केलेला आहे.

बादशहाचें देणें श्रीदत्तात्रयानें भरले आणि दासोपंतांची सुटका झाली ही आख्यायिका सर्वप्रसिद्ध आहेच. दामाजी पंतांच्या विठ्या महाराप्रमाणेंच दासोपंतांचा हा 'दत्ताजी पाडेवार' होता. दोन्ही प्रतींत ही आख्यायिका आहेच. मात्र या प्रतींत भक्तविजयांतील दामाजीपंतांच्या कथेचा संदर्भहि कवीने दिलेला आहे ' ते कथा भक्तविजयीं विस्तार । लिहिली असे निर्धार । मतितार्थ तया आधारे । सहज लिहिणें पें प्राप्त ॥ (४-३९)

प्रकाशित प्रतीत अनुसूचेच्या तोंडीं एक 'पाळणा' घातलेला आहे. तोहि या प्रतीत नाही.

प्रस्तुत प्रतीचें प्रामाण्य

सामान्यतः संतचरित्रांत आख्यायिकांना स्थान असतेंच. याहि चरित्रांत तसा प्रकार आहे. दासोपंत आपल्या घरून निघाल्यानंतर माहूरला कसें गेले तेथून साक्षात्कार झाल्यानंतर नांदेड वगैरे गांवें करीत राक्षसभुवनला कसें आले इत्यादि सर्व माहिती चरित्रकारानें दिलेली आहे. अद्भुततेचा भाग वजा केल्यानंतरहि प्रस्तुतच्या चरित्रानें दासोपंतांच्या व्यावहारिक जीवनाची आपणास पुष्कळच माहिती मिळते अशा स्थितींत श्री. पांगारकरांनीं याला ' अविश्वसनीय आणि बनावट ' कां म्हणावें

तें आमच्या लक्षांत येत नाही. राक्षसभुवनला मिळालेल्या ज्या पादुकांचा कवि उल्लेख करितो त्या आजहि देवघरी आहेत. ज्या डाकुळगी गांवाचा उल्लेख या चरित्रांत आहे त्या गांवचे श्री. कृष्णाजीपंत कुळकर्णी यांचे वंशज आजहि तेथे असून त्यांना मिळालेली दत्तमूर्ति ही आज तेथे पहावयाला मिळते. याच मूर्तीचे श्रीदत्तमंदिर बांधण्यांत आले असून तेथील पुजाअर्चेची व्यवस्था श्री. लक्ष्मणराव आप्पासाहेब देशपांडे यांच्याच नियंत्रणाखाली होत आहे. असे असूनहि प्रस्तुतचे चरित्र वनावट आणि अविश्वसनीय कां, तें कांहीं कळत नाही.

दासोपंत-कीर्तनाख्यान

कीर्तनोपयोगी म्हणून रचलेले एक आख्यानहि असेच उपलब्ध झालें आहे. वृत्त जातींत याची रचना आहे. काव्य अगदीच सामान्य असे आहे. दासोपंतांच्या जन्मापासून त्यांचे अंबेजोगाईस येणे व सितोपंत देशपांड्यांना अनुग्रह होणे इतका कथाभाग यांत आहे. यांतहि दासोपंतांचा जन्मकाळ 'शक चवदासे तिरव्याहत्तर। भाद्रे कृष्ण अष्टमी थोर। रात्र झालीसे दोन प्रहर। जन्म झाला चंद्रवारी॥' असा दिलेला आहे. शेवटीं निर्याणाचा उल्लेखहि 'पंधराशें सदतिस शकीं षष्ठी ती कृष्ण माघ मासाची। संपवि अवताराला....' असा केलेला आहे. दासोपंतांच्या समाधिस्थानाचा उल्लेखहि 'मृकुंदराज नाथबुटी संनिध होतसे पंत समाधीच।' असा केला आहे. गोविंद योगीराज देशपांडे यांनी रचलेले हें आख्यान गेल्या पिढींतील आहे.

इतर कागदपत्रे

दासोपंतांच्या घराण्यांत अंबेजोगाई येथे देवघरांतून कागदपत्रे आहेत परंतु त्यांवरून दासोपंतांच्या जीवनचरित्राची माहिती मिळणें कठीण आहे. दासोपंतांच्या नंतर त्यांच्या वंशजांत झालेलीं वांटणीपत्रके, त्यांना जहागीर आणि इनामाच्या मिळालेल्या सनदा, अभयपत्रे इत्यादि त्यांत आहेत. त्यावरून दासोपंतांच्या वंशजांची माहिती कळते. या सनदादेखील, मलिकंबर, छत्रपति श्रीशिवाजी महाराज, श्री-छत्रपति संभाजी व शाहु महाराज, श्रीमंत पेशवे बाजीराव, बाळाजी बाजीराव व माधवराव इत्यादिकांच्या आहेत. परंतु त्यांत प्रत्यक्ष दासोपंतांसंबंधी कांहीं माहिती नाही.

दासोपंतांचे जन्मस्थान

चरित्रसाधनांचा प्रपंच वरीलप्रमाणे केल्यानंतर अजूनहि एका मुद्याचा ऊहापोह करावासा वाटतो. दासोपंतांचे जन्मस्थान म्हणून नारायणपेठचा उल्लेख सर्वांनी केलेला आहे. क्वचित् एखादा उल्लेख 'नारायण खेड' असाहि येतो. मध्ययुगीन चरित्र कोशांत तो 'नारायणगांव' असा आहे. यांपैकी खरे कोणतें हा प्रश्नच आहे. सर्वांनी

लेख केलेले 'नारायणपेठ' हे गांव हैदराबाद राज्याच्या महबूबनगर जिल्ह्यांत आहे. तो प्रांत तेलंगणाचा आहे. प्रत्यक्ष नारायणपेठ गांवांत आजही कांहीं विद्वान अशीं गण्य घराणीं आहेत. परंतु त्यांतील कुणाहि पुरुषांस दासोपंतांच्या नांवांची माहितीहि नाही. आपल्या प्रांतांत कुणीतरी असा एखादा महापुरुष होता याची मलीच वातां त्यांना नाही. अर्थात् आज तरी नारायणपेठला कांहींहि माहिती ठप्पाची शक्यता नाही.

दुसरें नारायणखेड हे गांव बेदरपासून १० कोसांवर असून तेथेहि दासोपंतां-धीं कांहीं माहिती आज सांपडत नाही. नारायणखेडला देशमुख, देशपांडे आणि कर्णीपणाचीं वतनें एकाच घराण्यांत असल्यानें आज त्यांचाच विस्तार सर्व ठिकाणपर पसरलेला आहे. या घराण्यांतील मूळ पुरुषाला संतति नव्हती म्हणून तो गीयात्रेला निघाला. वाटेत अंबेजोगाईला मुक्काम पडला असतांना तेथील गांडे घराण्यांतील एक चुणचुणीत मुलगा त्यानें दत्तक घेतला. नारायणखेड कुळाचे आजचे देशपांडे घराणे याच दत्तक मुलाचे वंशज आहेत असें म्हणतात. यांची गोत्रेहि एकच आहेत. अंबेजोगाईचे देशपांडे दासोपंतांचे शिष्य आहेत. याच नारायणखेडशीं दासोपंतांचा संबंध पोचतो.

तिसरें 'नारायणगांव' हे अभावानेंच असल्यानें त्याच्यासंबंधीं विचार करावयाचे नव्हे. बेदर परगण्यांत नारायणपेठ हे गांव आजतरी सांपडत नाही.

अशा स्थितींत दासोपंतांचें जन्मस्थान असलेले 'नारायणपेठ' कोणतें हा प्रश्न गत असाच राहतो.

श्रुतिका

तांच्या जीवनांत आख्यायिकांची रेलचेल असते. त्यांच्या जीवनचरित्रांचा सिक आधार म्हणून जरी त्यांचें प्रामाण्य संशयास्पद असलें तरी विरुद्ध पुरा-नाभावीं, मागोवा घेण्याइतपत त्यांची कास धरणें अयोग्य ठरणार नाही. तांच्या जीवनांत तसें पहातां आख्यायिका फार कमीच आहेत. बेदरशहाच्या न दासोपंतांची सुटका ही प्रमुख आख्यायिका सर्वांनीं मान्य केलेली आहे. अंबे-ईला स्थायिक राहिल्यानंतर त्यांचें जीवन आत्मसंतुष्ट बनलें आणि साहित्याच्या तीतच त्यांचा व्यय झाला. अशा स्थितींत असंभाव्य आख्यायिकांची निर्मिति अशक्य होतें. व्यक्तिशः त्यांच्या अनुग्रहानें कुणाला कांहीं अनुभव आले अस-आज त्याहि माहितीची वाणच आहे. अशा स्थितींत आख्यायिकांच्या आधारानेंच आपणास दासोपंतांचें चरित्र पहावें लागेल असें समजण्याचें कारण नाही.

दासोपंतांच्या जीवनचरित्राचीं साधनें हीं अशा प्रकारचीं आहेत.

एवढ्या सर्व माहितीचा मागोवा घेतल्यानंतर दासोपंतांच्या जीवनचरित्रास काय माहिती मिळते ती आतां आपण पाहूं या.

दासोपंतांचे चरित्र

बेदर परगण्यांतील नारायणपेठचे देशपांडे दिगंबरपंत आणि त्यांची पत्न्यार्वतीबाई यांच्या पोटी शके १४७३ भाद्रपद वद्य ८ सोमवारी मध्यरात्री दासोपंतांचा जन्म झाला. घरी गजांत लक्ष्मीचें वैभव होतें. पांचव्या वर्षी अतिशय धूमधडाक्या उपनयनसमारंभ केला. त्या काळाच्या पद्धतीप्रमाणें यांचें नांव दासोदिगंबर असें पडतें. याच सुमारास बेदर प्रांतांत दुष्काळ पडला. लोक अन्नावांचून त्रस्त झाले. दिगंबरपंतांनीं भूतदयेच्या भावनेनें सरकारी खंडाचें धान्य गरीबांना वांटून प्रजेचें पात केलें. परंतु सरकारी रकमेचें पोतें कशांनें भरणार? वेळेवर भरणा न झाल्या बादशहाचें बोलावणें आलें. दिगंबरपंत आणि दासोपंत दोघेहि बेदरला गेले. भूतदयेच्या गोष्टींनीं बादशहाचें मन वळणें अशक्य होतें. 'एक महिन्यांत थकलेली ब' चुकती करा. नसतां दासोपंतांस मुसलमान केलें जाईल' अशी ताकीद मिळाली. बादशहाच्या कैदेत ओलीस म्हणून दासोपंत राहिले. दिगंबरपंत दुःखी अंतःकरण नारायणपेठला परत आले.

दासोपंतांची सतेज व पाणीदार मुद्रा बादशहाला फार आवडली आपल्या धर्म एक चांगली भर पडणार याचा त्याला आनंद झाला. कैदेत असेपर्यंत दररोज १ ची नेमणूक त्यानें दासोपंतांसाठीं करून दिली. बेदरला झरणी नरसिंहाचें जागृत स्थान आहे. दासोपंत सकाळीं उठून तेथें जात, प्रातर्विधि, स्नान व उपासना उरव मिळालेला १ रु. दान करून टाकीत. आजूबाजूला असलेल्या शेतकरी आदि लोकां या बालयोग्याचें हें दृढव्रत पाहून पूज्य बुद्धि उत्पन्न झाली. एक महिन्यां बिच्यान्यावर धर्मांतराची आपत्ति कोसळणार या विचारानें सर्वांना हळहळ वाटत. सत्पुरुषांचा पाठीराखा परमेश्वर अशी गोष्ट होऊं देणार नाहीं असाहि म आशावाद त्यांना वाटत होता.

महिना संपत येत होता. बादशहाचा आनंद ओसंडून वहात होता. इतर ज. हळहळ वाढत होती. दिगंबरपंत मातबर होते परंतु एक महिन्यांत दोन लक्षा रक उभारणी तशा दुष्काळी परिस्थितीत त्यांनाहि अशक्य होती. आपला मुलगा आप कायमचा अंतरला. आपण आपल्या हातानें त्याला काळाच्या तोंडांत निरविलें त्यांना वाटून ते सारखे दुःख करीत होते. तर पार्वतीबाईंच्या डोळ्यांतून अ. संततधार अखंड वहात होती.

महिना संपावयास कांहीं दिवस उरले होते. बादशहानें स्थानिक हिंदु मुसल-प्रतिष्ठितांची सभा बोलाविली. दिलेल्या मुदतींत रक्कम आली तर ठीक आहे, नसत मुलगा मुसलमान बनेल आणि त्यानंतर आपलें हें कृत्य अन्यायाचें म्हणून कुणात म्हणतां येणार नाहीं अशी आपली न्याय्य बाजू बादशहानें मांडली.

महिना आजच संपणार. दरबारांत 'दत्ताजी पाडेवारानें' दिगंबरपंत खंडाची दोन लक्षा रुपयांची रक्कम भरणा केली. स्थानिक जनतेचा आनंद गग

शावत नव्हता. बादशहालाहि दुसरा कांहीं पर्याय उरला नव्हता. त्यानें ताबडतोब पालखी आणविली आणि दासोपंतांना सन्मानपूर्वक नारायणपेठला पाठवून दिले. दासोपंतांना सन्मानपूर्वक आलेले पाहून दिगंबरपंत आणि पार्वतीबाई यांना अत्यंत काश्चर्य वाटले. परंतु दत्ताजी पाडेवाराची माहिती झाल्यानंतर प्रेमाश्रूंनीं सर्वांचे डोळे मिळाले.

या प्रकारानें दासोपंतांच्या मनाची शांति नाहीशी झाली. त्या काळच्या पद्धती-संभारानें त्यांचा विवाहहि झालेला होता. परंतु 'षोडश वर्ष या देहास । नाही पाहिला कुठों जगदीश ॥' अशी अंतरंगांत तीव्र तळमळ जाणवू लागली. 'गजांत लक्ष्मी त्याचे तारुणी । सर्व लक्षणयुक्त भार्या सुंदरी ॥' सर्व कांहीं होतें. परंतु जीवनाची सार्थकवेळ काशतुरतेनें साद घालीत होती. नश्वरतेची जाणीव वाढत होती. शाश्वत सुखाकडे डोळे देशपगले होते. एके दिवशीं मध्यरात्रीं आपल्या शयनागारांतून कोणाला नकळत त्यांनीं तालस्थान ठेविले.

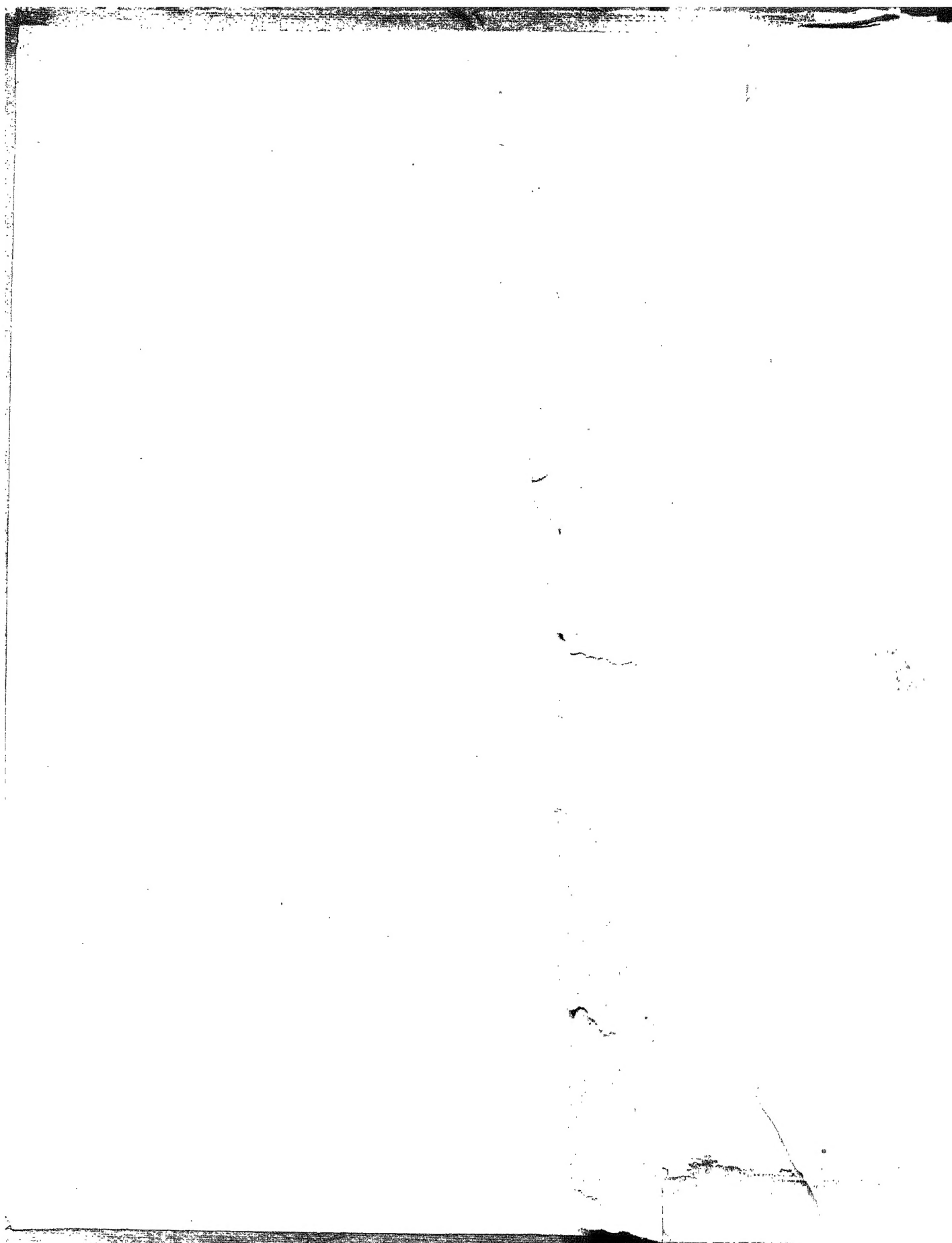
दोघ आरंभीं हिलालपूरला आले. तेथून डाकोळगीला गेल्या वेळीं तेथील कुळकर्णी एवढ्याजीपंत यांनीं या बालयोग्याचें दर्शन घेऊन अनुग्रहाची प्रार्थना केली. 'हें पुढें ईल मनोरथ' असें त्याला सांगून स्वारी तेथून निघाली. प्रेमपूरला येऊन कुलदैवताचें कार्त्तन घेतलें. गोदामातेच्या नाभिस्थानीं नंदिग्रामास आले. कांहीं दिवस त्या पुण्यपावन आनाचा लाभ घेतला. तेथून मातापूरला गेले. श्रीदत्तजननी अनुसूयेची आराधना अनिती. सह्याद्रि शिखरावर आरोहण केलें आणि त्या श्रीदत्ताच्या सिद्धस्थानावर स्वर्चर्या प्रारंभ केला. एक ना दोन, बारा वर्षेपर्यंत ही तपस्या चालू होती. साधनेची आराता झाली. दृष्टांत झाला कीं 'गंगातीरी राक्षसभुवनला वाळवंटांत पादुकांचा प्रसाद ल तो स्वीकारून कार्यभाग करावा. 'श्रीदत्तात्रयाचें ध्यान करीत अनुष्ठान वेलें. राक्षसभुवनचा रस्ता धरिला. पुन्हा तेथें गोदेचें स्नान झालें. वाळवंटांत ऐतिहास्य ठिकाणीं वाळू बाजूला करितांच पादुका सांपडल्या. धन्यतेचा आनंद ओसंडू लागला. अवधूताचें दर्शन झालें. तेथेहि कांहीं काळ साधना केली.

दासोपंतां डाकोळगीला जाऊन कृष्णाजीपंतांना कृतार्थ केलें. त्यांना श्रीदत्तात्रयाची मूर्ति केंद्रेत जी. वाणीसंगमीं येऊन कांहीं काळ तेथें काढला. आतां चिता नाहीशी झाली. निमित्तानें नाहलेल्या सोन्याचा दिवस त्यांच्या जीवनांत उजाडलेला होता.

होणें दासोपंतांच्या एकाएकी नाहीसे होण्यानें दिगंबरपंत-पार्वतीबाई आणि दासोपंतांची त्यासनी यांच्या दुःखाला सीमा राहिली नव्हती. प्रतीक्षेत काळ जाऊ लागला. वर्षे केवळ टलीं. दासोपंतांचा थांग ना पत्ता. १२-१५ वर्षे गेलीं. त्या काळच्या पद्धतीप्रमाणे ते नाहीसा झाल्यानंतर १२ वर्षांनीं सौभाग्यचिन्हांचा त्याग करणें दासोपंतां ॥

शीला आवश्यक झालें. दिगंबरपंतांनीं या धर्मकृत्यासाठीं आपल्या सरंजामावि- आपण गीसंगमाचें प्रस्थान ठेविलें. गोसावी

गंगेच्या पलीकडे दिगंबरपंतांचा पडाव होता. अलीकडे वाघेश्वराच्या



पार्वत
जन्म
उप
याच
पंता
केले
बाद
दये
चुक
बाद
नार
एक
ची
स्थान
मिळ
या
बिच्या
सत्पु
आशा

हलवळ

दासोपंतांचा मुक्काम होता. योगायोग मोठा चमत्कारिक खरा ! आप उरकीत असतांना या परस्थ पाहुण्यांना दासोपंतांनी पाहिले. पूर्वयुष्यांचा वळवळला. ही मंडळी येथे का आली असावी याचाहि अजमास त्यां सहजगत्या त्या सरंजामापैकी एकाला सांगितले, ' आपल्या यजमानांना स कार्यासाठी येथे आपण आलां आहां तें कार्य सध्यां स्थागित करावें.' त्या आणि सांसारिक जनास आश्चर्य वाटले. कर्णोपकर्णी ही वार्ता यजमानांपर्य

यजमानांनी बातमीचें मूळ आस्थेवाईकपणें शोधून काढले. देवळांत दासोपंतांची आणि त्यांच्या मातापित्यांची भेट झाली. परमे अगाधत्व पाहून सर्वांना आनंदाचें भरतें आले. दिगंबरपंतांनी पुत्राला घर आग्रह केला. परंतु दासोपंत आतां आईबापांचे पुत्रच केवळ नव्हते. ते पर बनलेले होते. स्वानंद साम्राज्याचे अधिकारी होते. त्यांनी नारायणपेठला सूचना अमान्य केली. मात्र तीहि नम्रपणें. दिगंबरपंतांनी 'आमच्या आम्ही तुला सोडून राहूं शकत नाहीत' असें म्हटल्यावर त्यांनी माता, पित यांना ठेवून घेतले. आपल्या कारभाऱ्यास बोलाविले, आणि आपल्या मत्तेंचें, वतनदारीचें दानपत्र त्यांच्या नांवें लिहून देऊन त्याला प सांगितले. आपल्या वंशांतील कुणीहि पुढें नारायणपेठला जातां कामा न ठरवून दिला.

कांहीं दिवसांनी अंबेजोगाईचा आदेश आला. तिकडे निघाले ख्याति वाढत होतीच. अव्यास येऊन गांवाच्या मध्यभागी असलेल्या देवालयांत मुक्काम ठेवला.

त्या वेळीं अंबेजोगाईचे देशपांडे सितोपंत होते. धर्मपरायण असून त्यांच्यांत नव्हती. 'दृष्टिभेट होतांच माझी समाधि जो लावील, त करणार !' असा त्यांचा संकल्प होता. नेहमीप्रमाणे स्वारी आपल्या देवदर्शनास निघाली होती. गणपतीचें दर्शन घेतले. परस्थ पाहुणे केली. दासोपंतांची दृष्टिभेट झाली, तोंच काय चमत्कार ! सितोपंत ते दंडप्राय आडवे झाले. घटकाभरानें सावध होऊन दासोपंतां अंबेजोगाईत दासोपंतांचे पहिले व प्रमुख शिष्य ते बनले.

सितोपंतांनी आपल्या गुरूची सर्व व्यवस्था लावून दिली. दासोपंत संपली. त्यांचें जीवन स्थिर झालें. यापुढील आयुष्य आपल्या हातप्रमाणें त्यांनी अंबेजोगाईलाच व्यतीत केलें.

पूजन, उपासना इत्यादि चालवीत आपल्या लेखनशालेंत बसून त्यांनी आठवावयाची नेक दालनें समृद्ध केलीं. दररोज ढबू पेशाच्या वजना हा त्यांचा नित्यक्रम, संप्रदाय परंपरा निर्माण झाले.

B4

3

लें धर्मकर्म उधाण आलें. गीतार्थचंद्रिका पौणिमेच्या पूर्णतेजानें तळपूं लागली. उपनिषदांनीं तल्या स्मृति भाष्याचे पेहराव केले. पदार्णवांत परमपावन परमेश्वर विहार करूं लागला.

नी बांधला. वयाचीं ६४ वर्षे झालीं. शके १५३७ माघ वद्य ६ ला श्रीदत्तात्रयाच्या पुण्य-
ांगा कीं ज्येष्ठवर्षांत ते विलीन झालें. मुकुंदराजाच्या वाटेवर श्रीनृसिंहीतीथीवर दासोपंतांची
॥ गृहस्थासप्रशस्त समाधि आजहि या आठवणी सांगत उभी आहे.

त गेली. पांचवें वर्षीं मुंज, १६ व्या वर्षीं गृहत्याग, १२।१५ वर्षे तपश्चर्या आणि प्रवास
शिवेश्वराच्या ५ ते ४० व्या वर्षपर्यंत अंबेजोगाईस येणें, आणि त्यानंतर अखंड दोन तपे मराठी
स्वरी लीले शारदेची अविरत सेवा! व्यक्तित्वावर पाणी सोडून समाजकल्याणासाठीं आपली
परतण्याची खणी आमरण झिजवीत जगण्याचें असिधाराव्रत दासोपंतांनीं स्वीकारलें आणि तें
मेशाचे लाडकें शस्वीपणें पाळलें. मराठीच्या संतपरंपरेंत दासोपंतांचें स्थान आपल्या वैशिष्ट्यानें
परतण्याच्या यमचें अमर राहिल.

उतारवयां.

॥ आणि पत्नी दासोपंतांचें वंशज

संपूर्ण माला दासोपंतांचें कायम वास्तव्य अंबेजोगाईलाच झालें. त्यांचें नियमितीत तेथेच झालें.
रत जाण्यातूनही त्यांच्या वंशजांच्याकडे ज्येष्ठपणाचा मान आला. सितोपंत देशपांडे यांनीं
असा निर्वाण्यत्व पत्करित्यानंतर अंबेजोगाईचीं सर्वच देशपांडे घराणीं दासोपंतांचीं वंश-
परेंत शिष्य बनलीं. महाराष्ट्र कवीत माहिती देतांना 'गीतार्णवाच्या पहिल्या

५. साधुत्वाच्या याची एकच प्रत आम्हाला दासोपंतांचे विद्यमान वंशज श्रीधर अवधूत देशपांडे
गणपतीचस्तव्य अंबेजोगाई यांचेकडून मिळाली' असा श्री. भावे यांनीं उल्लेख केला आहे.

दिलेली वस्तुस्थिति ध्यानांत घेतां प्रस्तुतचे श्रीधर अवधूत देशपांडे हे दासोपंतांच्या
हि अंधर्भा प्रपरंपरेंत येतात. वंशपरंपरेंत नव्हें हें सहज लक्षांत येण्यासारखें आहे. एवढें
यालाच मी निश्चित कीं याच श्रीधर अवधूत देशपांड्यांच्याकडे दासोपंतांचीं हस्तलिखितें
लवाजम्यासुतीतरी काळापासून पडून होती. त्याचें संरक्षण आरंभी तरी त्यांनींच केलेलें आहे.

पाहून चौक दासोपंतांच्या वंशजांच्या दोन शाखा बावगी (बेदर प्रांत) आणि चंद्रपूर
ची शुद्ध गेल्लेपूर प्रांत) अशा प्रसिद्ध असून परळीवैद्यनाथ येंथेंहि त्यांची तशीच एक शाखा
ना वंदन केहि आहे. दासोपंतांच्या पासून कितव्या पिढीला या शाखा वेगवेगळ्या झाल्या
माहि मागोवा मिळणें आपणांस शक्य आहे.

पंतांची दश बावगी घराण्याच्या संग्रहीं जें कागदपत्र पहावयास मिळालें; त्यांतील एका वाडांत
शिष्योत्तमाळ उल्लेख आहे.

'श्रीदेवदत्तात्रयाय नमः । दासोपंतजी स्वामियासी मुख्य यासि पुत्र ॥ वडील
शास्त्र ! भजरी उपनांव अज्ञा ॥ धाकटे उपनांव अबा ॥ दत्ताजी गोसावियास पुत्र २ ॥
मराठी सार आनंद गोसावी दासोबा गोसावी ॥ आनंद गोसावी नकल ॥ दासोबा गोसावि-
ची शाई लिहूत्र विश्वंभर गोसावी यास पुत्र तिघेजन ॥ दासोबा गोसावी आनंद गोसावी
श्री. गीतार्णवालयन गोसावी ॥'

अशा प्रकारची माहिती देऊन आनंद गोसावी यांच्या नांवापुढे 'बावगी वगैरे' आणि कमलनयन गोसावी यांच्या नांवापुढे 'याचे वंश चंद्रपुरात असे' असा उल्लेख आहे.

दत्ताजी गोसावींच्या पुत्रापकीं योगिराज गोसावी 'याचे विस्तार परळीत असाहि उल्लेख करण्यांत आला आहे.

वरील माहितीवरून दासोपंतांच्या वंशजांचीं वेगवेगळीं घराणीं केव्हां वन याचा अजमास आपणास करतां येतो.

दासोपंतांच्या या मूळ घरांत जीं कागदपत्रें आणि त्यांच्या नकला आपण मिळतात त्यांत सनदा, अभयपत्रें इत्यादि आहेत. त्यांत मलिकंबर यांची स 'दत्ताजी दिगंबर गोसावी महानुभाव साकिन कसबे मार' यांच्या नांवची, शंकर पंडित सचिव यांचे अभयपत्र दासोबा गोसावी यांच्या नांवचे अशीं असून इतर कागद पत्रांतहि विशेषता आहेच.

राज्याभिषेक शके ३२ पार्थिवनाम संवत्सरेचें एक पत्र क्षत्रियकुलावतंस श्रीराजा शिवछत्रपती यांचें आहे. त्यांत दासोबा गोसावींच्या इनामी गांवास कुणी तोडीस न द्यावी अशी आज्ञा आहे. ते लिहितात, 'गोसावी यांच्या इनामास उपसर्ग द्यावया तुम्हास गरज काय ! हे रीत स्वामीस मानत नाहीं. हें जाणून + + + त्यास एक जरी उपसर्ग न देणें फिरोन बोभाट आलिया स्वामीस मानणार नाहीं. ताकीद असे.'

दुसरें एक पत्र राज्याभिषेक शके ५४ प्लवंगनाम संवत्सरेचे क्षत्रियकुलावतंस राजा शंभु छत्रपती स्वामी यांचे विश्वंभर देवाजी गोसावी यांच्या नांवाचें आहे. त्यांतहि वरीलप्रमाणेंच ताकीद करण्यांत आलेली आहे.

राज्याभिषेक शके ५६ सौम्यनाम संवत्सरे क्षत्रियकुलावतंस श्रीराजा शाहु-छत्रपती यांचे विश्वंभर देवाजी गोसावी यांना नूतन इनाम दिल्यासंबंधीचें एक पत्र आहे.

अशा प्रकारें श्रीमंत बाजीराव बल्लाळ प्रधान यांचें देवाजी गोसावी यांच्या नांवचें, श्रीमंत बाळाजी बाजीराव प्रधान यांचें 'श्रीहरिभक्तपरायण सर्वज्ञ स्वामी गोसावी वंश दासो दिगंबर संप्रदाय श्री दत्तात्रय गोत्र गाल्व सूत्र आपस्तंब वास्तव्य क्षेत्र अंबेजोगाई' यांच्या नांवचें, श्री. जानोजी भोसले यांचे, कृष्णशाम गोसावी शास्त्री यांच्या नांवचें, श्रीमंत माधवराव बल्लाळ प्रधान यांचे श्रीकृष्णशाम बिन कमलनयन शास्त्री उपनाम गोसावी यांच्या नांवचें, श्रीमंत माधवराव नारायण प्रधान यांचें कृष्णशाम गोसावी यांच्या नांवचें, अशीं आणि इतरहि कितीतरी पत्रें अंबेजोगाईस आज पहावयास मिळतात.

दासोपंतांच्या वंशजांतहि ग्रंथरचना आणि काव्यनिर्मिति झाली असण्याचा संभव आहे. बावगीच्या बाडांत एक प्रातःस्मरण स्तोत्र आलेलें आहे. त्याच्या खाली नोंद

‘इति श्री दिगंबरानुचरात्मजावरज विरचिते’ यावरून या घराण्याने सरस्वतीची या पुढेहि चालू ठेवली असल्याचें दिसतें परंतु आजतरी यापैकीं कुणाचेंहि लिखाण पलळ झालेलें नाहीं. कदाचित् भविष्यकाळांत अधिक माहिती हातीं येईल अशी मज आपण आशा करूं या.

अंबेजोगाईचें थोरलें आणि धाकटें देवघर

दासोपंतांचें वास्तव्य अंबेजोगाईस झाल्यापासून आणि तेथील प्रमुख नागरिकांचें पद त्यांच्याकडे आल्यापासून त्यांच्या घराला देवघर असें म्हणण्याची प्रथा पडली. आज अंबेजोगाईला हीं देवघरें दोन आहेत. एक थोरलें आणि दुसरें धाकटें. या नांवावरून कुणीहि सहज कल्पना करील कीं, वडील मुलाच्या वंशाचें घर थोरलें देवघर असेल, व धाकट्या मुलाच्या वंशाचें घर धाकटें देवघर असेल. परंतु वस्तुस्थिति अशी नसून ती सर्वस्वी उलट मात्र आहे. धाकट्या मुलाचें घर हें थोरलें देवघर असून वडील मुलाचें घर हें धाकटें देवघर आहे. याचें कारणहि तसेंच गमतीचें आहे. ज्या वेळीं दासोपंतांच्या दोन मुलांत वांटण्या होण्याची वेळ आली, त्या वेळीं रीतीप्रमाणें वडील भावानें इस्टेटीचे दोन समान वाटे करावयाचें आणि धाकट्या भावानें त्यापैकीं एक स्वीकारून राहिलेला वडील भावानें घ्यावयाचा. अशी वांटणीची पध्दति असल्यानें, वडील मुलानें इस्टेटीचे दोन भाग केले. त्यांत त्यानें दूरदर्शित्वानें प्रापंचिक महत्त्वाच्या वस्तु एका भागांत ठेविल्या आणि ‘देव्हारा’ दुसरा विभाग म्हणून ठेविला. धाकट्या मुलानें वांटणी उचलतांना चाणाक्षपणा केला. त्यानें प्रापंचिक वस्तुपेक्षां देव्हार्याला अधिक महत्त्व देऊन तो उचलला. अस्सल देव्हारा धाकट्या मुलाकडे गेल्यानें शिष्य परंपरेला तें घर अधिक जवळचें झालें. देव तेथें भक्त यावयाचेंच. आणि म्हणून देव्हारा असलेलें हें वस्तुतः धाकटें घर थोरलें बनलें. आणि वडील भावाचें घर हें धाकटें बनलें.

वांटणी होतांना दासोपंतांचे ग्रंथहि वांटले गेले आणि तेहि अर्धे अर्धे अशा स्वरूपांत. म्हणूनच आज कुठेंच संपूर्ण प्रत मिळणें अशक्य होतें. भाऊबंदकी महाराष्ट्राच्या हाडीमासीं खिळलेली आहे. व्यवहारी आणि राजकारणी लोकांपुरतांच तिचा पगडा आहे असें नव्हे. आनंदाची गोष्ट एवढीच कीं आजच्या श्रीदिगंबरस्वामी आणि श्रीयशवंतस्वामी या थोरल्या आणि धाकट्या देवघरच्या विद्यमान अधिपतींनीं आपल्या पूर्वजांचा ज्ञानाचा वारसाच तेवढा आपल्यापर्यंत स्वीकारला. भाऊबंदकीला स्थान दिलें नाहीं. म्हणून सर्वांचे संबंध अतिशय प्रेमाचे असे आहेत. दासोपंतांच्या ग्रंथांचा धांडोळा दोघेहि एकमतानें घेतात आणि हा अप्रकाशित असा अमाप साहित्यसंग्रह लवकर प्रकाशित व्हावा अशी दोघांचीहि मनीषा आहे.

दासोपंतांचा देव्हारा

‘दासोपंतांच्या उपासनेंतील दत्तमूर्ति अजन अंबेजोगाईस आहेत’ अशा प्रकारचा

उल्लेख श्री. पांगारकरांनी केलेला आहे. तो वस्तुस्थितीला धरून असा नार्द. द. दत्तसंप्रदायी होते. त्यांची उपासना श्रीदत्तात्रयाची होती. हें जरी खरें असलें, त्यांच्या पूजेंत होत्या त्या केवळ पादुकाच. दत्तात्रयाची मूर्ति नव्हती. श्रीपादुका आ. कमलनयन श्रीशंकर हेंच त्यांचें उपास्य दैवत होतें. आपल्या साधनावस्थेंत राक्षसभुवन ज्या पादुका त्यांना मिळाल्या तोंच प्रसाद त्यांनी स्वीकार केला होता. नवीन अ. देव्हारा त्यांनी संपादन केला नाही. आज जी दत्तमूर्ति आपणाला अंबेजोगाईस दिस तिच्या पाठीशी छोडीशी वेगळी माहिती आहे.

आपला समाधिकाल जवळ येत चालला, असें जेव्हा श्रीदासोपंतांना जाणवत तेव्हां तशा प्रकारची बातमी त्यांनी आपल्या भक्तांना दिली. सर्वांना अत्यंत वाईट वाटलें. आज आपणासमोर असलेली आणि प्रत्येक वेळीं पुढेंमार्गे संभाळणारी ही पवित्र मूर्ति आपणास अंतरंगार याची कल्पनाहि सर्वांना दुःसह झाली. 'मनुष्याणां सहस्रेषु' असा हा महापुरुष योगायोगानें प्राप्त झाला असतां त्याचा चिरवियोग आतां लवकरच आपणास होणार या बातमें प्रत्येकाचें अंतःकरण पिळवटून गेलें. अनेकांनीं अनेक प्रकारांनी हा दुःखद प्रसंग पुढें ढकलावा अशा प्रार्थनाहि केल्या. परंतु नियतीच्या नियमांत ढवळाळवळ करणें विशेषतः सत्पुरुषांना मानवत नाहीं आपल्या भक्तांचें दुःखहि त्यांना प्रामाणिकपणाचेंच वाटलें. परंतु त्याला उपाय काय ? 'आज नाही तर उद्यां तरी हा प्रसंग घडावयाचाच आहे. 'मृत्युर्वै प्राणिनां ध्रुवः' त्यासंबंधीं विना-कारण चिंता किंवा दुःख करण्यांत कांहीं अर्थ नाही. पार्थिव शरीर गेलें तरी आत्मा हा अमर असल्यानें शोक करणें व्यर्थच नाही का 'परंतु हा धीर प्रापंचिक. भक्तांना कसा वांटावा ? शेवटीं सर्वांनीं मागणी केली कीं 'आपलें सान्निध्य सतत जाणवत रहावें अशी कांहीं वस्तु आपल्या हातानें आम्हां सर्वांस निरवून द्यावी आणि मग वियोग घडावा.' या सर्वांच्या मागणीप्रमाणें दासोपंतांनी नदीकाठांतून झाडू आणला आणि त्याची दत्तमूर्ति तयार केली. मूर्ति पूर्ण तयार झाल्यानंतर ती धान्याच्या कणगींत स्वहस्ते पुरून ठेविली आणि सर्वांना सांगितलें कीं, 'आजपासून एक महिन्यानें ही मूर्ति पितळेची होईल, दुसऱ्या महिन्यानें तांब्याची होईल, तिसऱ्या महिन्यानें चांदीची होईल, चवथ्या महिन्यानें सोन्याची होईल आणि पांचव्या महिन्यानें रत्नखचित होईल. या गोष्टीवर विश्वास ठेवा आणि पांच महिने संपल्यानंतर मूर्ति बाहेर काढा.'

भक्तांचें कसेबसें समाधान झालें. दासोपंतांनी आपली जीवनयात्रा संपविली. दोन महिने संपत आलेले होतें. कणगींतील दत्तमूर्ति आतां कशी बनली असेल इकडे सर्वांचे डोळे अधीरतेनें लागलेले होते. निष्ठावानांनी पांच महिने आपली जिज्ञासा दाबून वावयाचें ठरविलें. परंतु चंचल वृत्तीला इतका धीर कसा निघावा. दुसरा महिना हा आणि एका अतिजिज्ञासु भक्तानें कुणाला न समजतां एकांतांत कणगींत हात मूर्ति उकरून पाहिली. खरोखरीच ती तांब्याची झाली होती. घाईघाईनें

तिच्यावर धान्य लोटून दिले. मूर्ति पुन्हा पहिल्याप्रमाणे बुजवून टाकली. आपण
ले ही धार्ती सोयीस्करपणे त्याने गुप्त ठेविली. पांच महिने संपले आणि सर्वांनी
परंभाने मूर्ति बाहेर काढली. पहातात, ती ती तांब्याचीच ! आणि मग शोधाअंती
प्रकार जाणवला. व्यावहारिक दृष्ट्या ही बातमी गुप्त असली तरी सत्याला ही
गोडी मानवणे शक्य नव्हते. अंबेजोगाईला देव्हान्यांत आज जी तांब्याची मूर्ति आहे
चा इतिहास हा असा आहे. दासोपंतांना मिळालेल्या श्रीपादुका आणि ही दत्तमूर्ति
चाच देव्हारा आज थोरल्या देवघरी आपणास पहावयाला मिळतो.

घाकटे देवघर हें मूळचें वडील घर असल्याने तेथें कमलनयन श्रीशंकराची मूर्ति
आहे. दासोपंतांच्या देव्हान्याची माहिती अशा प्रकारची आहे.

दासोपासक दासोपंत

‘ कलौ चंडि विनायकौ ’ याप्रमाणेच ‘ कलौ श्रीपाद वल्लभः ’ असेंहि म्हटले
जातें. महाराष्ट्रांत आणि मराठवाड्यांत श्रीदत्तात्रयाची उपासना फार प्राचीन काला-
पासून आहे. अवैदिक म्हणून समजल्या गेलेल्या महानुभाव संप्रदायांतहि श्रीदत्तात्रयाची
उपासना प्रमुख म्हणून स्वीकारण्यांत आलेली आहे. दासोपंतांच्या कुलपरंपरेंत श्री
दत्तात्रयाचीच उपासना असल्याने बालपणापासूनच त्यांच्या मनावर दत्तभक्तीचे
संस्कार दृढ झालेले होते. बेदरला बादशहाच्या कैदेत असतांना त्यांनी आपल्या उपास्य
देवतेला अनेक प्रकारे आळविले आहे. पदार्णवांतील कांहीं पद्ये याची साक्ष देतील.

बंदी पडला बालक स्मरे जनका । प्राण व्येचीत जाईल क्षणू येका ॥

तुजवांचूनी करुणा न ये आणिका । तैसी गती वा जहाली माझी येका ॥

दत्ता धावरे धावरे धावणीया । मायबापा सांडिसी झणी माया ॥

तुजवांचूनी न स्मरे योगीराया । भवबंधन पडलों गुण क्रीया ॥

केवी राहु कवण दिशा पाहू । पंथू न कळे केउता जाऊ ॥

अशा तळमळीच्या अवस्थेंत दत्ताजी पाडेवाराने त्यांच्या हाकेला ‘ ओ ’ दिली
गे तेव्हांपासून दत्तप्रेमाचें अमाप भरतें आलें. माहूरगडचें प्रयाण, पुढील प्रवास,
प्रसन्नप्राप्ति आणि अंबेजोगाईचें वास्तव्य या सर्व आयुष्यक्रमांत दत्तभक्तीचा धागा
अविरत आणि अखंडितपणें कार्यक्षम होता.

महाराष्ट्रांतील संतपरंपरेंत एक फार मोठें वैशिष्ट्य आहे. त्यांचीं उपास्ये
बेगवेगळीं असलीं तरी त्यांत संप्रदायाचा दुराभिमान आपणास दिसत नाही. दत्त-
संप्रदायांतीलच श्रीएकनाथ भागवतधर्माचे महान् प्रणेतें बनतात. आणि दत्त-
संप्रदायांतीलच श्रीदासोपंतहि भगवान् श्रीकृष्णाच्या गीतामृताचे महान् अधिकारी
भाष्यकार होतात. अध्यात्माच्या बाबतींत तरी महाराष्ट्रांने लोकशाहीची उपकारक
शिस्त आंगी बाणवून घेतली आहे. जे जे कोणी येथे येतील त्या सर्वांसाठीं
भगवन्नामाचा दरवाजा त्यांनी खुला केलेला आहे. तेथें उपासनाभेद असले

तरी 'सर्व देव नमस्कारं केशवं प्रतिगच्छति' ही भावना सर्वांच्या अंगणात पूर्णपणे भिनलेली आहे. 'आध्यात्मिक लोकशाही' ही भावना होती. हे जरी श्रद्धातक वैशिष्ट्याचे महत्वाचे अंग आहे. आपापल्या उपासना वैशिष्ट्याचे संरक्षण करीत हि त्यांना महाराष्ट्राच्या अभंग एकत्वाला अर्घ्य प्रदान केलेले आहे. गणपति, देवी, विष्णु, शंकर, पांडुरंग अशा उपासनावैचित्र्यांत एकात्मतेची भाडक भावना त्यांनी जोपासली. म्हणूनच आज हि पंढरीच्या वाळवंटांत अनेक देवतांचे पाईक मराठीची भगवी पताक खांद्यावर घेऊन टाळवीणेच्या तालनादावर आनंदाने बेभान होऊन नाचतात. आपणास दिसतात.

दासोपंतांच्या दत्तोपासनेचे हि असेच आहे. ते स्वतां कमलनयन श्रीशंकराचे उपासना करीत होते, यावरून हि हेच सिद्ध आहे.

दत्तात्रयाच्या उपासकांचे तीन संप्रदाय आहेत. गुरुसंप्रदाय, अवधूतसंप्रदाय आणि आनंदसंप्रदाय. उपासना श्रीदत्तात्रयाचीच परंतु पद्धति पात्र थोडीशी वेगळी. यां प्रोषणावाक्ये हि श्रीगुरुदेवदत्त, अवधूत चित्त श्रीगुरुदेवदत्त, आणि आनंद दत्तात्रय देवदेव. अशीं वेगवेगळीं आहेत. दासोपंतांनी आपल्या परंपरेत आनंद संप्रदायाचे जोपासना केली. उपासनेची पद्धति आणि परंपरा बांधून दिली. हाच संप्रदाय आज पर्यंत अंबेजोगाईस व इतरच चालताना दिसतो. तत्वविलासकारांनी हि याचसाठी 'निजभवत कर्माचारं । संप्रदायं विचारं राखिलें ॥' असा उल्लेख करून ठेविलेला आहे.

श्रीदत्तात्रयाच्या ध्यानमूर्तिविषयी हि असाच प्रकार आपणास दिसतो. आपल्या पहाण्यांत आणि वाचण्यांत येणारी श्रीदत्तमूर्ति ही श्रीतुकोबारायांनी वर्णन केल्याप्रमाणे 'तीन शिरे सहा हात । तया माझा दंडवत ॥ काखे झोळी पुढे श्वान । नित्य जांभवीचे स्नान ॥ माथा शोभे जटाभार । आंगीं विभूती सुंदर ॥ तुका म्हणे दिगंबर । तया माझा नमस्कार ॥ अशी असते. दासोपंतांची दत्तमूर्ति मात्र तीन तोंडांची नाही. ती आहे एकमुखीच. पण तिला सहा हात आहेत. त्रिशूल, डमरू, कमंडलू, शंख, चक्र आणि माला ही त्या हातांत धारण केलेली आयुधे आहेत. डाकुळगी गांवच्या ज्या कृष्णाजीपंत कुळकर्ण्यावर दासोपंतांनी अनुग्रह केला. तो दर वर्षी दत्त-जयंतीला अंबेजोगाईस येत असे. पुढे पुढे वार्धक्याने त्याला येण्याजाण्याचे कष्ट सोसेनात. तेव्हा दासोपंतांनी त्याला एक श्रीदत्तमूर्ति दिली. आज हि ही मूर्ति डाकुळगीला आहे. ही मूर्ति देखील एकाच तोंडाची अशी आहे. दासोपंतांनी आपल्या देवघरांत भक्तांसाठी म्हणून करून दिलेली मूर्तिसुद्धा अशीच एकमुखी आहे. प्रस्तुतच्या पासोडीवर शेवटच्या १३ व्या भागांत त्यांनी जी दत्तमूर्ति चितारलेली आहे ती देखील एकमुखी पण सहा हातांची अशीच आहे. नेपाळांत एकमुखी दत्तात्रयाच्या मूर्तीची माहिती कुणीतरी मागे प्रसिद्ध केलेली होती परंतु दासोपंतांच्या परंपरेत या एकमुखी दत्ताची उपासना अशाच प्राचीन परंपरेने आजपर्यंत चालत आलेली आहे हे लक्षांत ठेवण्यासारखे आहे.

तत्पुत्री परंपरा सातत्याने टिकून रहावी आणि तिच्यांत एकसूत्रीपणा यावा या हेतूने ही धार्ता सोयीस्करपणे निष्पत्त्याची उत्तम बांधणी करून दिलेली आहे. प्रत्येक दिवशीचा उपासनेत या सात वारांची वेगवेगळीं भजनं, पर्वकाळाचीं आणि उत्सवाचीं विशेष भजनं, पदं, आरत्या, शेजारत्या, अष्टकं, स्तोत्रं, या सर्व त्यांनीं आखून व रचून ठेविल्या आहेत. विशिष्ट प्रसंगीं करावयाचीं लळितें, संगीत, टिपच्या यांचीहि रचना केलेली आहे. नित्यपाठासाठीं दशनाम, शतनाम, सहस्रनाम, स्तवराज, माहात्म्ये हीहि तयार करून दिलेली आहेत. दासोपंतांच्या पदार्णवांत या सर्व पद्यांचाहि समावेश अर्थात आहेच. उत्सवपद्धति, सेवा, अर्चन, उत्तरार्चन यांची देखील शिस्त त्यांनीच घातलेली आहे. यावरून आपल्या पाठीमागे आपला उपासना-संप्रदाय सातत्याने कावा आणि भाविकांच्या भक्तीला कायमच व योग्य असें वळण लागावें, याची केवढी छमछ त्यांच्या ठिकाणीं होती, हें दिसतें.

दासोपंतांच्या दत्तसंप्रदायांत श्रीदत्तात्रयाचे एकूण १६ अवतार मानलेले आहेत. या उत्सवाच्या निरनिराळ्या तिथीहि ठरलेल्या आहेत. त्यांची नोंद अशी:-

- १ श्रीयोगिराज (कार्तिक शु. १५)
- २ श्रीअत्रिवरद (कार्तिक व. १)
- ३ श्रीदत्तात्रय (कार्तिक व. २)
- ४ श्रीकालाग्निशमन (मार्गशीर्ष शु. ७)
- ५ श्रीयोगीजनवल्लभा (मार्गशीर्ष शु. १५)
- ६ श्रीलीलाविश्वंभर (पौष शु. १५)
- ७ श्रीसिद्धराज (माघ शु. १५)
- ८ श्रीज्ञानसागर (फाल्गुन शु. १०)
- ९ श्रीविश्वंभरावधूत (चैत्र शु. १५)
- १० श्रीमायामुक्तावधूत (वैशाख शु. १४)
- ११ श्रीमायामुक्त (उज्येष्ठ शु. १३)
- १२ श्रीआदिगुरु (आषाढ शु. १५)
- १३ श्रीशिवरूप (श्रावण शु. ८)
- १४ श्रीदेवदेव (भाद्रपद शु. १४)
- १५ श्रीदिगंबर (आश्विन शु. १५)
- १६ श्रीकृष्णशाम (कार्तिक शु. १५)

—आणि यांच्याखेरीज श्रीसर्वज्ञावतार म्हणजेच श्रीदासोपंत (भाद्रपद व. ८). मूर्तीच्या नित्यस्नानासाठीहि कांहीं नियम आहेत. हाताची मूठ वळून ती जमिनीवर उभी टेकवावी, आंगठा उभा करावा. मूर्तीची उंची, मुठीसुद्धा आंगठ्यापेक्षा अधिक भरली तर नित्यस्नान, आणि त्यापेक्षा कमी भरली तर नित्यस्नान नाही. अशाच नियमानें

इतरहि पूजाविधि ठरविण्यांत आलेले आहेत. संप्रदायवैशिष्ट्याने होणारा 'आन दत्तात्रय देवदेव !' हा जयघोष आजदेखील प्रत्यही ऐकावयाला येतोच.

दासोपंतांचा साहित्यसागर

दासोपंतांचे जीवनचरित्र, उपासनासंप्रदाय यांची त्रोटक माहिती घेतल्यानंत एकदां त्यांच्या साहित्यसागराचे ध्रुवदर्शन घेणे ही क्रमप्राप्त गोष्ट आहे. विठ्ठल कवीचा चित्रकूट हा मोरोपंतांसारख्या रसिकालाहि दुर्लभ वाटला कारण तो 'कूट' होता. दासोपंतांनी 'कूट' निर्माण केला नाही परंतु त्यांच्या शारदामंदिराची लांब रुंदी आणि भव्यता अशी आहे की तिचे ओझरते दर्शनहि अतिशय कठीण काम आहे. त्यांची अफाट आणि अमाप रचना बघितली असतांना त्यांना खऱ्या अर्थाने मराठी कुबेर असेच कुणीहि म्हणेल. मोरोपंत आणि इतरहि अनेक कवींनी त्यांच्या सर्व लाख गीतार्णवाचा उल्लेख करून ठेवलेलाच आहे. श्री. भावे आणि श्री. पांगार या साक्षेपी विद्वानांनी त्यांच्या ग्रंथांच्या याद्या प्रसिद्ध केलेल्या आहेत. त्यांचा एव संख्येचा आंकडा मोठा असला तरी प्रत्यक्षांत तितके ग्रंथ आज तरी उपलब्ध होण्यासारखे नाहीत. त्यांत अर्धी किंवा त्यापेक्षा अधिक नावे स्तोत्रादिकांची आहेत. आती नित्यपाठांत असल्याने सहज मिळण्यासारखी आहेत. संप्रदायपद्धतीत त्या जसे महत्त्व आहे तसे ते साहित्याच्या क्षेत्रांत असणार नाही, ही गोष्ट अगदी उघड अशी आहे. श्री. देवांनी प्रसिद्ध केलेली यादी 'अंबेजोगाईस जाऊन दासोपंतांचे घरांतील दप्तर पाहून केली आहे' असे श्री. पांगारकर लिहीत असले, तरी तिच्यांती सर्वच कृति आज अंबेजोगाईस उपलब्ध नाहीत. या यादीत ३३ नावे तर नामावली स्तोत्रे, कवचे इत्यादिकांची आहेत. अर्थात् त्यांना ग्रंथांच्या यादीत मोजता येऊ कठीण आहे. प्रत्येक नांव एकेका ग्रंथाचे आहे असा समज याच्या बुडाशी आणवस्तुस्थिति मात्र तशी नाही. चरित्रकोशांत ज्याप्रमाणे 'पंचीकरण-अडीहात पासोडीवर लिहिलेले' असा पासोडीचा उल्लेख आला आहे. तसाच हा प्रकार आहे. त्यांची रचना प्रचंड आहे यांत शंका नाही पण स्तोत्रे आणि नामावली म्हणजे ग्रंथ नव्हेत, हे लक्षांत ठेवणे आवश्यक आहे.

दासोपंतांच्या देवघरांतून शोध घेतला असता त्या ठिकाणी आज उपलब्ध असलेली दासोपंतांची रचना पुढीलप्रमाणे आहे:—

१ गीतार्णव, २ गीतार्थचंद्रिका, ३ प्रबोधोदय, ४ पदार्णव, ५ ग्रंथराज, ६ उपनिषद्भाष्ये (संस्कृत), ७ पासोडी पंचीकरण.

यांपैकी संस्कृतची उपनिषद्भाष्ये सोडली तरी सर्व ग्रंथांची आज उपलब्ध ओबीस संख्या पावणे दोन लाखांपर्यंत जाते. मात्र प्रकाशित यादीतील ग्रंथांचा शोध अजून दिचालू आहे, कारण त्या यादीतील बरेचसे ग्रंथ आज तेथे नाहीत.

दासोपंतांचे हें संपूर्ण ग्रंथलेखन अंबेजोगाईस त्यांच्या रहात्या घरी झालें. आजहि त्यांच्या लेखनशाळेचें आपणांस दर्शन घेतां येतें. महाराष्ट्र कवींत माहिती देतांना 'दासोपंतानें आपला गीतार्णव बुटेदरडी नांवाच्या गुहेंत रचला.... ही बुटेदरडी कुठें आहे तें माहिती नाही' असें म्हटलें आहे. महाराष्ट्र सारस्वतांतहि याचाच अनुवाद 'दूर डोंगरांत बसून केवळ कडुनिंबांचीं पानें व फळें यांवर राहून लिहिला' अशाप्रकारें करण्यांत आलेला आहे. ही वस्तुस्थिति नाही. आपल्याच घरी एका ठराविक ठिकाणीं दासोपंत स्वतः लेखनसाहित्य घेऊन बसत. आणि त्यांचें लेखन अविरत चालत असे. भक्तांचा मेळावा नेहमीं भोंवतालीं असेच परंतु 'गलबत्यांतहि' एकांत कसा साधावा हें त्यांना कळलें असल्याने कधी त्यांच्या लेखनकामाठींत खंड पडला नाही किंवा व्यत्यय आला नाही. सिद्ध पुरुष असल्याने त्यांचें मूळ आचरणच नियमबद्ध होतें. गांत कडुनिंबांचीं पानें फळें खाण्याचा प्रश्नच येत नाही. ज्या बुटेदरडीचा वर लेख करण्यांत आलेला आहे. ती अंबेजोगाईलाच आहे. मुकुंदराजांच्या समाधीचें जें शस्त खोरें आहे, त्याच्या समोरच्या डोंगरावर ही बुटेदरडी आहे. त्या प्रांतांत 'बुटेनाथ' या नांवाच्या सिद्धस्थानानें ती जागा प्रसिद्ध आहे. दासोपंत तेथें जात येत असतील परंतु ग्रंथलेखनासाठीं त्यांनीं ती जागा स्वीकारली होती, याला आख्यायिकेचा खोल आधार मिळत नाही. त्यांचें सर्व लेखन त्यांच्या रहात्या घरीच त्यांनीं केलेलें आहे. आज उपलब्ध असलेले ग्रंथच नुसते बघितले आणि दासोपंतांच्या दोन तपाच्याच वस्थे जीवनाचा विचार केला म्हणजे त्यांच्या चिकाटीच्या प्रयत्नांची आपणांस उत्पत्ती येते. तसें पाहतां त्या वेळचें लिखाण बोरुच्या लेखणीचें. कागदहि जाडा पारडाच ! परंतु व्रतबद्ध होऊन त्यांनीं आपली साहित्य सेवा आमरण केली हेंच त्यांच्या धरचनेचें महान् वैशिष्ट्य आहे.

दासोपंतांचें प्रकाशित वाङ्मय

लक्षावधि रचना करणाऱ्या दासोपंतांचे ग्रंथ आजपर्यंत पूर्ण स्वरूपांत प्रकाशांत येऊ शकले नाहीत. राजकीय दृष्टीनें मराठवाड्याला जो विभक्तपणा आलेला होता त्या योगानें या ग्रंथांकडे लक्ष देण्यास कुणाला सवड झाली नाही. अनेक संशोधकांनीं अंबेजोगाईच्या यात्रा केल्या. हस्तलिखितांची मागणी केली. कांहीं कांहीं वेळा ती पूर्णहि करण्यांत आली. परंतु प्रत्येक हस्तलिखिताची गत 'गेली तो गेलाचि' अशी होती गेल्याकारणानें हस्तलिखितें मिळणें वरचेवर अशक्य होत गेलें. संतांच्या वाङ्मयाकडे पहाण्याचा एकमेव श्रद्धाळू दृष्टिकोन अनेकांचा असल्याने त्यास प्रकाशित करण्याचा विचार तरी कुणी करावयाचा ? नवीन पिढीला त्या भवितपर वाङ्मयाचें सोयीरसुतक असण्याचें कारण नव्हतें आणि जुनी पिढी आपलें हें धन इतरांच्या हातीं देण्यास तयार नव्हती. परंतु अशाहि अवस्थेंत श्री. श्रीधर अवधूत देशपांडे यांनीं आपल्या गुरुपरंपरेचें हें वाङ्मय प्रकाशांत यावें यासाठीं, खरोखर मना

प्रकाशकाचें निवेदन

आतांपर्यंत अनेक व्यक्तींनी व संस्थांनी श्रीदासोपंतांच्या 'पासोडी' च्या गशनाच्या प्रयत्न केला पण योग आला नाही. मराठीच्या या महावस्त्राच्या गशनाची संधि मराठवाडा साहित्य परिषदेला लाभली याबद्दल धन्यता वाटते.

पासोडीच्या मूळ आणि नक्कल अशा दोन्ही प्रती थोरल्या देवघरांत होत्या. त्या ठवून देऊन प्रकाशनास संमति दिल्याबद्दल श्री. दिगंबरस्वामी महाराजांचे भार मानावे तितके थोडेच आहेत. या कामीं श्री. विनायकराव, व श्री. शंकरराव साळकर, श्री. रामभाऊ पांडे, श्री. किशनराव पिंगळीकर व श्री. दत्तोपंत देशपांडे यादींनीं बहुमोल साहाय्य केलें आहे. संस्था त्यांची सदैव ऋणी आहे.

जुन्या पासोडीच्या दुस्तीच्या व मायक्रो फिल्मिंगच्या कामीं नॅशनल आर्चीव्हजनें आम्हांस अत्यंत आत्मीयतेनें सहकार्य केलें. पासोडीच्या दोन्ही प्रतीवरून द्रुप प्रत तयार करून तिचें संपादन करण्याचें जबाबदारीचें काम यशस्वी रीतीनें टी. न. शे. पोहनेकरांनीं पार पाडलें, श्री. माधवराव गाडगीळ यांनीं पासोडीचा क्षम अभ्यास केला व माहितीपूर्ण लेख लिहून दिला, पासोडीवरील आकृति मुळा-माणें तयार करण्याचें अतिशय किचकट व परिश्रमाचें काम श्री. भगवान भालेराव यांनीं आस्थेवाईकपणें केलें व जयहिंद मुद्रणालयाचे उत्साही कार्यकर्ते श्री. जगन्नाथराव दिपूकर व श्री. अनंत भालेराव यांनीं छपाईचें काम अत्यंत चोखपणें केलें याबद्दल संस्था सर्वांची कृतज्ञ आहे.

पासोडी-प्रकाशनाच्या कामीं व श्रीदासोपंतांच्या विषयीं माहिती मिळविण्याच्या कामीं ज्यांनीं ज्यांनीं साहाय्य केलें त्या सर्वांचे मी पुन्हां एकदां मनःपूर्वक आभार मानतो.

-प्रकाशक

दाखविली. संशोधकांच्या हाकेला त्यांनी बराबर 'ओ' दिली. म्हणूनच आजचे तोकडे कां असेना, प्रकाशित वाङ्मय आपणाला वाचावयास सांपडते. एरव्ही, दासोपंतांचे लिखाण आजतागाईत प्रकाशितच होतें ना ! व्यक्ति किवा संस्था यांचे खाजगी प्रयत्न या कार्याला मर्यादित पडतात. हैदराबाद राज्याच्या गेल्या राजवटीचा विचार करता या कामी सरकारचे साह्य कितपत मिळाले असेल, हें काय सांगावयाला पाहिजे ?

अशाहि स्थितीत दासोपंतांचे जें त्रुटित साहित्य प्रकाशित स्वरूपांत आपणांपुढे आहे त्याची नोंद अशी:-

१. दासोपंतांच्या पदार्णवापैकी एकूण १६०५ पदांचे प्रकाशन ' दासोपंतांचीं पदे ' या नांवाने श्री. काशीनाथ वामन लेले यांनी केले.

२. गीतार्णवाच्या १८ अध्यायांपैकी १ ला, २ रा, १२ वा आणि १३ वा अध्याय ३२७० ओंव्यांपर्यंत, ' महाराष्ट्र काव्यग्रंथ-मालेत ' श्री. वि. ल. भावे यांनी प्रकाशित केले.

३. श्री. अजगांवकर, श्री. नाईक व श्री. अंबेवाडी यांनी बेळगांववाहून २० कवींच्य मराठी टीकांसहित श्रीमद्भगवद्गीतेचे प्रकाशन करण्याचा प्रयत्न केला होता. दुर्दैवा ती योजना पहिल्याच अध्यायावर संपली. या पहिल्या अध्यायांत दासोपंतांच्य ' गीतार्णव ' आणि ' गीतार्थबोध चंद्रिका ' या दोन गीता-टीकांचे १ ले अध्याय प्रकाशित करण्यांत आले.

४. श्री. शंकररावजी देव धुळे यांनी दासोपंतांचा ' ग्रंथराज ' हा छोटेश्वर ग्रंथ प्रकाशित केला.

५. दशोपनिषदावर दासोपंतांनी जीं संस्कृत भाष्ये लिहिलीं त्यापैकी ईश, कै आणि कठ या तीन उपनिषदांची भाष्ये आनंदाश्रमाच्या ग्रंथ-मालेतून प्रकाशित करण्यांत आलीं.

६. भारत इतिहास संशोधक मंडळाने दासोपंतांच्या देवघरचीं कांहीं कागदपत्रे आपल्या अहवालांत प्रसिध्द केलेली आहेत.

दासोपंतांच्या प्रकाशित वाङ्मयाचा हाच त्रोटक वृत्तांत आहे. उपलब्ध आणि प्रकाशित साहित्याची तुलना केली असतांना प्रकाशित साहित्य अल्प आहे हें खरें असलें तरी, महाराष्ट्रापुढे ठेवण्यांत आलेली ही दासोपंत साहित्याची ' वानगी ' बहुमोल अशी आहे. त्यावरून दासोपंतांची गाढ विद्वत्ता, अखंड व्यासंग आणि सूक्ष्म निरीक्षण यांचा आपणास पुरेपूर प्रत्यय येतो. त्यांचे रचनाप्रकार, भाषाप्रभुत्व आणि पत्तेदार प्रतिभा यांचेहि दर्शन आपणांस होऊं शकते.

दासोपंतांच्या साहित्याचा हा त्रोटक आढावा घेतल्यानंतर आतां त्यांच्या ग्रंथांचे पदार्णवापासून दर्शन घेऊं या.

चालू आहे

गीतार्णवाच्या कांठीं

जुन्या कविमंडळींत दासोपंतांचा येणारा उल्लेख त्यांच्या गीतार्णव या सुप्रसिद्ध गीताटीकेसंबंधी येतो. श्रीमद्भगवद्गीतेवर टीका आहेत पुष्कळच ! परंतु विस्ताराच्या दृष्टीने गीतार्णवाची बरोबरी करणारी एकहि टीका तीत नाही. मराठी साहित्याचा विचार करतांना प्रदीर्घ अशी हीच पहिली आणि कदाचित् शेवटचीहि टीका म्हणावी लागेल. या टीकेपैकी १ ला, २ रा, १२ वा आणि १३ वा अपूर्ण, असे अध्याय प्रकाशित झालेले आहेत. यांची ओवीसंख्या अनुक्रमे ३१३३, ५६५५, १९७ आणि ३२७० अशी आहे. गीतार्णवाच्या १५ व्या अध्यायाची ओवीसंख्या ४८३१ असून गीतेचें सारसर्वस्व किंवा ज्ञानेश्वरांच्या शब्दांत 'एकाध्यायी गीता' म्हणून प्रसिद्ध असलेल्या १८ व्या अध्यायासाठी एकूण १८००० च ओव्या दासोपंतांनी लिहिलेल्या आहेत. संपूर्ण गीतार्णवाचें परिशीलन किंवा लेखन करणारा बहादूर ४०० वर्षांच्या काळांत तरी कुणी निघाला नाही हें श्री. पागांकरांचें म्हणणें मात्र अक्षरशः खरें आहे, असें म्हणावयाला कांहीं हरकत नाही.

आपल्या या प्रचंड टीकेला प्रारंभ करित असतांनाच दासोपंत लिहितात, 'आतां मी येक करीन । सांडूनि युक्तायुक्तपण । आलें वचन बोलै न । आवाथिला ॥' आपलें हें 'आलें वचन' 'प्राकृत आणि आरुष' आहे याची त्यांना जाणीव आहे. म्हणूनच विद्वानांच्या संदर्भांनीं ते लिहितात, 'नव्हे विषयो तुम्हाकारणें' विद्वत्तेच्या दृष्टीने हा विषय विद्वानांना कदाचित् पटणार नाही परंतु 'गीतेचेनि येणें संबंधें । आई कावें ॥' अशी त्यांनीं विद्वत्प्रार्थना केलेली आहे. गीतेची टीका आपण करितों तें आपल्या अधिकाराच्या आणि विद्वत्तेच्या अभिमानानें नव्हे. तसा अहंकार त्यांच्या ठिकाणीं दिसत नाही. 'न कळत गीता भावार्थ' हें त्यांचें म्हणणें असलें, किंवा 'ग्रंथ रचिला अव्युत्पन्न' असा त्यांनीं जरी स्वतःचा उल्लेख केलेला असला, तरी 'आत्मान्वयें वचनें । ध्यावीं तुम्ही ॥' असें ते वाचकाला विनवितात. त्यांची टीका ही त्यांच्या स्वतंत्र प्रज्ञेच्या आधारावरच त्यांनीं रचलेली आहे. 'स्वमती चालिला अर्थ ।' हें त्यांचें या बाबतींत मुख्य सूत्र आहे. ग्रंथग्रंथांतरांचे अनेक आधार अनेक प्रसंगीं त्यांनी दिलेले आहेतच किंवा अशा आधारांन्वयेच ते आपल्या मताची सिद्धि करित असतात परंतु श्रीज्ञानेश्वरांच्याप्रमाणें कुणालाहि 'वाट पुसत' जाण्याचें धोरण दासोपंतांचें नाही. आपल्या स्वतंत्र प्रज्ञेवरच त्यांची भिस्त असल्याने कदाचित् ही टीका विद्वानांच्या आदरास पात्र होणारहि नाही, अशी जाणीव त्यांच्या मनांत आहे. 'समर्थें उपेक्षा केली । तो कार्ये भीड धरी बोली । आतां जोडलां करकमळी । नमस्कारू तया ॥' आपणांस एकावयाचें किंवा वाचावयाचें नसेल तर वाचूं नका. माझा तसा आग्रह नाही. मी नमस्कार करितों तो स्वीकारा आणि बाजूला सरा असा ठांबेठोक आदेश त्यांनीं विद्वानांना दिलेला आहे. चांगलें किंवा वाईट या दोन्हीची जबाबदारी त्यांनी स्वतांकडे ठेविली आहे. येथें त्यांचा दृढ आत्मविश्वास आपल्या प्रत्ययाला येतो.

तत्कालीन विद्वानांत संस्कृत भाषेला अतिशय महत्त्व होतें. मराठी ही सामान्य जनसमाजाची बोलभाषा. तिला शास्त्रीय विचार पेलतां येणें अत्यंत अशक्य आहे असे त्यांना वाटे. दासोपंतांना आपले विचार बहुजनसमाजापर्यंत पोचवावयाचे होते म्हणून ते म्हणतात, 'ययां संस्कृताचा अभिमानु । तेणेंचि नाशिला हा जनु ।' आपल्या अभिमानानेंच विद्वानांची विद्वत्ता एका ठराविक परिघांत कोंडली जाऊन तिला नवोन्मेष फुटणें बंद झालें. ही प्रवृत्ति अतिशय घातक आहे हेंहि त्यांना वाटत होते, म्हणूनच ते म्हणतात, 'पुढेंहि येणे करुनु । विनाशु असे ॥' आपल्या नाशाचा हा इशारा त्यांनीं स्पष्टपणें, अशा दुरभिमानी संस्कृतपंडितांना देऊन ठेवलेला आहे. 'प्राकृत म्हणौन दूषिती । तेचि यया ज्ञाना वंचिती । भाषाचि केवळ भजती । ते मूर्ख कीं ना ॥ हातीं देतां नवरत्नें । मन्हाटे बोले ने घणें । आतां हानी तया कारणें । ते दूरि नसे ॥ संस्कृते बोलिलें सेवणें । तेंचि सांडावें प्राकृत वचनें । ऐसिया मूर्खा मुंडणें । किती आतां ॥' अशी मराठी भाषेची ठसठशीत वकिली त्यांनीं केली आहे. इतक्यावरहि पंडितराज तयार नसतील तर दासोपंत त्यांच्यासाठीं आपलें लेखन स्थगित करावयास तयार नाहीत. तुम्ही ऐकणार नसाल तर तुमची इच्छा. 'मीचि मातें श्रोता । मीचि मातें वक्ता । मनरूपें हे गीता । विचारितु असे ॥' माझ्या स्वतःच्या वाचन आणि मननाचा हा परिपाक माझ्या आत्मसंतोषासाठीं आहे असे त्यांनीं टीकाकारांना लगेच बजावलेलें आहे. 'न पाहे श्रोतयाचें वदन । न करी भाष्याधारे विवरण । स्वस्वानुभवे हें मनन । म्हणौनि संपादि ॥ आइकैल तेणें आइकावें । मानैल तेणें घ्यावें । नावडे तेणें नेघावे । दोहीं श्रवणी ॥ स्वतःच्या स्वतंत्र अभ्यासाचें हें फळ आपल्या-पुरतेंच असल्याने इतरांच्या राजीनाराजीचें त्यांनीं किंचित्हि भय बाळगिलेलें नाही.

आपल्या विवरणासाठीं कुणाचाहि 'माणोवा' दासोपंतांनीं घेतलेला नसल्याने त्यांच्या ठिकाणीं प्रचलित कुठच्याहि मताचा अभिनिवेश असलेला दिसत नाही. स्वानुभवाच्या भक्कम पायावर त्यांनीं आपल्या टीकामंदिराची उभारणी केलेली आहे. त्यांचा आशावादहि जबर आहे. इतरांना ही टीका महत्त्वाची न वाटली तरी स्वसंप्रदायिक जे योगी । यया मननाचे विभागी । टीका हे तयाचि जोगी । ते आइकावी ॥' आपलें विवेचन हें आपलें गीताग्रंथाचें स्वतंत्र मनन आहे. यांत पूर्व-सूरींचा आवजून अधिक्षेप नाही. किंवा अनुसरणहि नाही असे त्यांनीं स्पष्टपणें सुचविलेलें आहे.

गीतार्णव हा खरोखरीच अर्णव आहे. यांत अनेक रत्ने आहेत. विषयाची मांडणी कर्तूतांना यांत मूळ श्लोकाचा भावार्थ तर दिलेला आहेच. खेरीज, नाथांनीं ज्याप्रमाणें आपल्या रुक्मिणीस्वयंवरांत वेदांताच्या रूपकानें श्रीकृष्ण-रुक्मिणीवरोवर जीव-शिवाचें लग्न लाविलेलें आहे, त्याप्रमाणेंच प्रस्तुत गीताटीकेत दासोपंतांनीं कौरव आणि पांडव यांच्यावर वेदांताचें रूपक बसवून वेदांत विषयाची सविस्तर मांडणी केलेली आहे. प्रत्येक श्लोकांतून हें वेदांती रूपक खेळविलेलें असल्याकारणानें विवे-

चनाचा अतिशय विस्तार झाला आहे. तरी देखील विषयप्रतिपादनांत दासोपंतांच्या अभिजात प्रज्ञेची चमक अनेक ठिकाणी आपल्या अनुभवास येते.

दासोपंत केवळ 'बाबा वाक्यं प्रमाणम्' म्हणून चालणारे टीकाकार नाहीत. ते बुद्धिप्रामाण्यवादी आहेत. 'स्वानुभवचि येषिचें प्रमाण । स्वानुभव हेंचि साधन अन्यथा शास्त्र श्रवण । तैसें हें नव्हे ॥' असें त्यांनीं आरंभीच सांगून टाकलें आहे. केवळ शब्दप्रमाणांला त्यांच्याजवळ थारा नाही. शंभर श्रुतींनीं अग्नि थंड आहे असें सांगितलें तरी ज्याप्रमाणें भगवान् श्रीशंकराचार्य मानावयाला तयार नाहीत त्याप्रमाणें अनुभवाच्या अभंग अधारावर दासोपंतहि इतर प्रमाणांना विशेष महत्त्व द्यावयाला तयार नाहीत. 'प्रत्यक्षा दृश्या कारणें । कायिशी तीं आप्तवचनें । अश्वतें अश्व आनें । रूपें न घडे ॥ क्षुधा लागली कीं नाही । हें कवणा पुसणें कायी । गुडघा ते नव्हे डोई । प्रत्यक्ष जो ॥ असोनि ऐसें वर्तमान । शब्देवीण न मानिती प्रमाण । नेघती पदार्थाचें अभिधान । प्राकृते शब्दे ॥ अशा प्रकारें आपल्या अनुभवावर त्यांची भिस्त अत्यधिक आहे. केवळ शब्दप्रमाणांनीं एखादी गोष्ट सिद्ध करतां आली आणि अनुभवांत ती विपरीत असली तर तिचें विपरीत दर्शन त्यांना मान्य नाही. आपल्या अनुभवाला जें पटेल तेंच ग्रहण करण्याचा दासोपंतांचा बाणा आहे. आपल्या अनुभूतीशीं प्रामाणिकता त्यांनीं आपल्या ग्रंथांत सर्व ठिकाणीं राखलेली आहे.

ज तसें पाहतां दासोपंतांचें जीवन आत्मसंतुष्टच होतें. त्यांनीं आपला स्वतंत्र संप्र-
यः सुरू केला हें जरी खरें असलें तरी, तो फार मर्यादित होता. त्याचा 'व्याप' अनीं केलेला नाही. ते नेहमीं आपल्यांतच आपण रमलेले दिसतात. 'युवित संप्रदाय रणें । स्वार्थें फल तेष भजणें । ऐसें निजदासा न मने । परम शुद्धातें ॥' एकदां आप वाढला कीं त्या ठिकाणीं अनेक भानगडी येतात. आणि अशा भानगडींनीं जित व्यग्र झालें कीं हातांतील सेवेत खंड पडतो. आपली साहित्यसेवा बरी आणि आपण बरे. तिच्यांत अंतर न येतां जो कांहीं पसारा वाढविणें त्यांना शक्य झालें तेव्हाच दासोपंतांनीं वाढविला. आवजून संप्रदायविस्तार असा त्यांनीं केलेला नाही.

सर्भोवती पसरलेल्या विषयांच्या पसाऱ्यांत बिचाऱ्या मनुष्याची स्थिति अतिशय केविलवाणी होते. प्रत्येक विषय त्याला आपणाकडे आकर्षित करीत असतो. 'सुंदर आणि तरुणी । अभर्तुका होयें कामिनी । वरि आनु ही पोषकु कव्हणी । धनी न वर्ते ॥ तीतें जो तो दृष्टी । अभिलाषू लागे किरीटी । तैसें जें जें चिन्हें वोखटी । ते एकदांची मीनती ॥' अशा अनाथ पण सुंदर आणि तरुण विधवेची आणि व्यवहारांत वावरणाऱ्या भाबड्या जीवाची अवस्था एकसारखी असते. अशा स्थितींत इंद्रियांचा हट्टांनं निग्रह करावा, तर तेंहि हितकारक ठरतेंच असें नव्हे. कारण मनावर भक्तिप्रेमाचे आणि ज्ञानाचे संस्कारहि त्याबरोबर अवश्य असतात. केवळ निग्रह केला तर त्याचा परिणाम म्हणजे 'तयाचे देह पडेल । योगाची सिद्धी न घडेल । तमचि वाढी करील ।

म्हणौनि विव्ण हे ॥' आपल्याच अनुभवी मताने चालावयाचा हा प्रांत नाही. कुण जाणता मार्गदर्शक येथे लागतो, यालाच परमार्थात गुरु असे म्हटले जाते. गुरु का हे खरे. परंतु त्याची ओळख होणे व प्राप्ति होणे अतिशय कठीण आहे. समाजांत भोंदु ग काय कमी आहे ? 'तंव तो पाहे आमंत्रण । कोठे मिळेल गोड अन्न । कवण क पूजन । शोडषोपचारी ॥ कवण हिरण्य समर्पिती । कवण सर्वस्व देती । कन्या ए अर्पिती । काय पां हे ॥ करिती पुनः पुन्हा नमस्कार । दिसती जन भक्तीपर । क आहे घर । ययाचें पां ॥' अशी विवंचना ज्यांच्या अंतरंगांत एकसारखी चालू अ अशा प्रकारे अडक्याचे तीन गुरु जीवाचा उद्धार करू शकत नाहीत. बरे, गुरु अ कारी भेटला आणि शिष्याची भूमिका तयार नसली तरी उतरावयाचा परिपाक उतरेल ? मनचि नाही ठाई । गुरुने सांगावें तेथ कायी । परमार्थ तो नव्हे भंड चंचळाची ॥ याचसाठी सामान्य माणसाने आपापली नियतकर्तव्ये करावी, ई निष्ठा वाढवावी आणि आपल्या जीवनांत सौभाग्याची प्रभात केव्हांतरी उगवेल वृद्ध आशा मनाशी वाळगून व्यवहार करावा हेच हितकर आहे. आपापले कर्तव्या करीत असतांनाहि स्वतःच्या जीवननिष्ठेचा दृढतर विश्वास हवा आहेच. आप स्वधर्म, मग तो यशस्वी होवो वा न होवो निःसंशय श्रेष्ठ आहे, ही मनोमन भा आपली पातळी उंचाविते. 'स्वधर्मी केवळ आसक्तु । सिद्धि असिद्धि सम जाणतु । योगी कर्मी भक्तु । कैसा तो अवधारी ॥ करितां ईश्वर आराधन । बरि पडो एक विधन । परी भक्तीपासाव मन । न चळे जयाचे ॥ देहांतक होतु कष्ट । क्षण उपजो अरिष्ट ॥ सिद्धी पावता अभीष्ट । वरी विफल जाये ॥ परंतु जयाचें वेधले वेचूचि पाहे तेथें प्राण । निर्मलही परी मन । न सोडी जयाचे ॥' अशा एकनिष्ठपणें परमेश्वरी कर्तव्याची आराधना करणारास हमखास सिद्धी मिळेल काय सांगावयास पाहिजे ?

राजा आणि प्रजा यांच्याविषयीं दासोपंतांचे विचार अगदीं आधुनिक पद्धती आहेत. राजा हा तरी एक माणूसच नां ! मग त्याचें विशेष वैशिष्ट्य असें काय आहे ? 'अपार मीनती जीव । ते आपुलेनि प्राचीनें सर्व । त्या माजीं राजा स्वमेव । माणूस येक ॥ अवधिया सारिखेचि अन्नपान । निद्रा जाग्रती जिणें मरण । राज्य भोगिती बहुतजण । आपुलालेनि प्राचीनें ॥ अश्व भागु अश्वी नेणें । गजभागु गजा देणें नरभागु नराकारणें । वाटवांचि तो ॥ चोर भागु तो चोराचा । मृत्तिकेतें भागु कंचा देवभागु देवाचा । तयांमाजि ॥ मुखक मक्षिका मत्कुण । विभागु नेती सकळ जाण राजा आदि समान । भोग सारिखे ॥ द्रव्यादि पदार्थ देखणें । सारिखेचि सर्वाकारणें स्पर्श अनुभळ घेणें । सारिखाचि तो ॥ नाद आडकती अपूर्व । तेही सारिखेचि सर्व स्त्रीसुखाचे अनुभव । समान तेही ॥ अनिवार साही विकार । अंतीं नाशे शरीर । व्या आधि निरंतर । सारिखीचि भोगणें ॥ राजा तो कासेन आगळा । विचारी गोपाळा ॥'

चन सवप्रमाणेच त्याला सहा विकारांचे अनुभव येतात. तोहि आपल्या व्यक्तिपुरतांच अभिभोगाचा स्वामी आहे मग त्याची विशेषता ती काय आहे ?

दासोपंत एकनिष्ठ भवतीचे फार मोठे पुरस्कर्ते आहेत. त्यांच्या मते एकनिष्ठता अतिशय महत्वाचे जीवनमूल्य आहे. सरड्याप्रमाणे दिवसांतून दहा वेळां आपली ते भय आणि मते बदलणे त्यांना मान्य नाही. आधीच पूर्ण विचारांतीं आपले साध्य असावे आणि दृढनिष्ठेने मग त्याच्या मार्गावर पाऊल ठेवावे. मग तेथे कसलीहि शक्ती किंवा तडजोड असू शकत नाही. ' पतिव्रते ऐसे आचार । आणि वेळाचे पांच तरी तार । याहुन मिळाले अपार । तरि ना न म्हणे ॥ वेष्टेची जैसी भर्तृसेवा । एकनिष्ठ अभि पांडवा । ते काजा न ये आघवा । व्यर्थ भक्तियोग ॥ ' अव्यभिचारी निष्ठेचे ' प्रहृत्वाचसाठीं परमार्थ मार्गात फार मोठे वर्णन करण्यांत आलेले आहे.

असे सहवास आणि संगति यांचा परिणामहि जीवनावर फार मोठे संस्कार करीत राहतो. माणसाचे मन असतेंच मुळीं संस्कारक्षम. अर्थात् या मनावर भोंवतालची केवळ स्थिति, संगति यांचा फार मोठा परिणाम होतो. यांचे ठसे अतिशय खोल असे उमटतात. ' येकाचि गुणाचे बळ । शरीरी नाही प्रबळ । रजतमी आळुमाळ । सत्वही तेवसे ॥ करितां वैराग्यश्रवण । आधीं भेदे जयाचे मन । मग क्षणा येका मागुतेन । त्यांगती पालटे ॥ ते ते भाव सूटती । संगी अनुसार उपजती । अंतःकरण मृदु आथी । जाण त्याचे ॥ आइकोनी दुःख परावे । हृदयी जया न साहवे । आपुलें सर्वस्व द्यावे । येसे मानी ॥ भक्ति आइकोनी प्रेमवतु । वैराग्य आइकोनी त्यागवतु । कर्म आइकोनी आसकतु । तेथे होय ॥ आइकतां विवेकु कळे । हृदयीचे अज्ञान मावळे । आवडी मन रंगले । तेथेचि अर्थी ॥ आली क्रोधाची वृत्ति । शरीरी धरी वीरपती । परंतु विवेक युक्ती । दुजियाची आइके ॥ श्रवणेचि सांडी आला गुणु । विवेकु करी प्रधानु । तेणें धरिलाही अभिमानु । बळावेना ॥ संगीस्तव अर्जुना । उपजे विषयांची वासना । ते संगेचि तेणें पुन्हां । सांडूं शके ॥ यापरी येकुही गुणु । नाही जया प्रधानु । केला तैसा मनु । जयाचा होये ॥ जयावरी प्रेतन चालती । आइके दुजियाची भक्ति । आणि उक्ति उपजे युक्ति । उपजविलीया ॥ तो मनुष्य जाण वीरा । मुदुत्वे गा धनुर्धरा । आणिला ये द्वारा । मोक्षाचिया ॥

अनेक शास्त्रांचा अभ्यास केला. खूपखूप अध्ययन केलें, विद्वत्ता प्राप्त करून घेतली. आणि तो ज्ञानयोग आचरणांत न बाणला तर त्याची किंमत काय ? ज्ञान मिळवावे तें अंतःकरणांत रुजून त्याचा परिपाक जीवनांत उतरावा म्हणून. शाब्दिक ज्ञानप्राप्तीने वाणी संस्कारित होईल, बुद्धि तीक्ष्ण होईल परंतु व्यवहारांत जर तें ज्ञान आचरणांत न आलें तर, दासोपंतांच्या मतानें त्याचे विशेष असे महत्त्व नाही. ' लावण्य आणि तरुणपणें । सौंदर्याचेनि अतिमानें । आणि ऊर्वसीतें उणें । येसी शुभगा ॥ परंतु येकेचि घ्राणेनवीण । व्यर्थ श्रमासीचि कारण । लक्षण तेंही अवलक्षण ।

यैसे होये ॥ युद्धसामग्री अपार । आणि शाब्दिक नाना बडिवार । आणि रण देखोनी शरीर । कापे जै ॥ सुख आणि शृंगार । चंदन पुरुषा अलंकार । तथापि नवज्वरें तो समग्र । वायाचि गेला ॥ घ्राणेवीण सुपाणी । मोती ले जै सोवासिणी । तें तें व्यर्थ जनी । हांसें होय ॥ अलंकार वस्त्रें भूषणें । प्राणेनवीण जैसें लेणें । तैसीं आत्मज्ञानें ज्ञानें । सकळें व्यर्थ ॥ सकळ भक्तीची वोडव । दंभें वाया गेली सर्व । प्रेमेवीण हावभाव । ते काये करावे ॥ केवळ कर्पूराची राशी । परिमळेवीण माती जैशी । तैसें ज्ञान व्यर्थ जै आपणासी । स्वरूप न कळें ॥ आत्मसाक्षात्कार प्रतीती । गहनु संदेही ये अर्थी । मग येरी ब्रह्मज्ञान व्युत्पत्ती । ते काय करावी ॥ षड्स अन्न पचिले । स्निग्ध-पात्री वोगरिले । तें विष्टारसें विटाळिले । वायाचि जाये ॥ तैसे त्या पुरुषाचें ज्ञान । तथा होये पवित्रपण । येसा उपावी नाही जाण । असेव्य ते ॥

बोलून चालून गीतार्णव आहे हा. अनंत रत्नें यांत आहेत. दृढ निष्ठेनें यांत बुड्या घेणारा पाणबुड्या मात्र हवा आहे. मधूनच एखादी प्रासंगिक घटना, कधीं एखादी गोष्ट, आपल्या मोंवतालची परिस्थिति, समाजाच्या दुरवस्थेचें एखादें चित्रण, राजकीय वातावरणाची एखादी बाब, अनेक विषय यांत आहेत. सर्व ठिकाणीं वर्णनांना आत्मानुभवाची धार आलेली आहे. पाहिलें, अनुभविलें आणि लिहिलें हा दासोपंतांचा वाणा असल्याकारणानें, अशीं हीं तोकडीं प्रासंगिक वर्णनें देखील मनाची पकड घेतात. जाणवत असेल तर ती एकच गोष्ट ! आणि ती म्हणजे विवेचनाचा अमर्याद विस्तार. तेथें संयम नाही. लेखणीला बंधन नाही. मानवी जीवनाची धडपड आणि तिची विफलता याच्या वर्णनासाठीं दिलेली एक काल्पनिक साधी कथा ४० ओंव्या घेऊन बसते. अशा प्रकारचीं वर्णनें क्वचित् कंटाळवाणीहि वाटतात परंतु त्यांत सहजतेचा ओघ असल्यानें मनुष्य वाचतांना आपोआप सरळपणें वहात जातो. हेच यांच्या रचनेचें वैशिष्ट्य आहे. गीतार्णवाचें संपूर्ण प्रकाशन झाल्यानें कितीतरी नवीन विषय आपल्यापुढें येतील आणि मराठी साहित्यांत फार मोठी भर पडेल यांत कांहीं शंका नाही.

गीतार्थबोधचंद्रिकेच्या चांदण्यांत

गीतार्णवासारखी सव्वा लाख ओंव्यांची प्रदीर्घ टीका गीतेवर लिहिल्यानंतर पुन्हां प्रस्तुतची 'चंद्रिका' टीका दासोपंतांनीं कां लिहिली असा एक सहज प्रश्न कुणाच्याहि मनांत उभा राहील. प्रस्तुत टीकेच्या प्रस्तावनेतच या प्रश्नाचें उत्तर त्यांनीं देऊन ठेविलें आहे. 'मागां गीतार्णव रचिलें । तें समुद्रचि होऊन ठेले । न वचे कवणा उल्लंघिले । शद्गार्णव ॥ तो परमार्थ ज्ञानयोगें । उमगितां सहसा न उमगे । आणि लोकापेक्षा तेणें आगें । देखोनि प्रवर्तली ॥ गीतार्थबोधचंद्रिका । आरंभिली हे लघुटीका । संतोषी करूं लोकां । श्रोतयातें ॥' शद्गार्णवाचे सराईत पोहणार नेहमींच दुर्मिळ असावयाचे. सामान्य समाजाला एवढी झोप घेणें कठीण आहे म्हणून त्यांच्यासाठीं ही

लघुटीका रचण्यांत आलेली आहे. प्रस्तुत टीकेचा समारोप करीत असतांनाहि पुन्हां हा प्रश्न त्यांनीं उपस्थित केला आहे. ' मागां गीतार्णव सांगितलें । तेथ काय होतें उरलें । जे पुढती आयास केले । म्हणती साधु ॥ ' या प्रश्नाचा उत्तरादाखल समारोपहि त्यांनींच त्यापुढें केलेला आहे. लोकापेक्षा हें तर पहिलें कारण आहेच. परंतु बोलून चालून समुद्रासारखी ती रचना ! प्रत्येक पद पदार्थाचा भाव आपल्या विवेचनांत आलाच पाहिजे ही इच्छा आणि अपेक्षा असली तरी तसा तो आलाच असेल ही खात्री कोण देणार ? ' तरि पदाचा घेतां अर्थ । गमिता तेथील परमार्थ । तोचि मतीतें निःप्रांतु । सागरू जाला ॥ ' गीतेतील पदांतून असलेला परमार्थ भाव दाखवीत असतांनाच दासोपंत इतके रंगले कीं त्यांना कसलेंहि भान राहिलें नाहीं. ' आनंदे करितां तेथ क्रीडन । आले असेल कैसें वचन । काय म्हणैल वैय्याकरण । यैसी शंका ॥ ' गीतार्णवांत संयमाला थारा नाहीं. धो धो आवाज करीत निघालेला वेदांत वैतरिणीचा तो प्रचंड पूर ! ' आलें वचन बोलैल ' अशा सैलपणानें निर्माण झालेलें तें विवेचन. अशा स्थितींत पदार्थांचें विवेचन केलें असलें तरी गीता-ग्रंथांतील प्रत्येक पद पदांतराचा झाडा आणि विवेचन त्यांत आलें असेलच याची दासोपंतांना स्वतःलाहि खात्री नाहीं. आणि म्हणूनच ही राहिलेली उणीव भरून काढण्यासाठीं ही लघुटीका त्यांनीं रचलेली आहे. ' यालागि पदार्थ नेटका । यैसी ते हे लघुटीका । गीतार्थ बोधचंद्रिका । नामें रचिली ॥ ' अनिर्वध परमार्थ आणि वेदांत याची माहिती गीतार्णवांत वाचावी परंतु ' गीतार्थ माझूचि पहाणें । तरी यिये टीकेतें सेवणें । शक्ति अनुसार बोलणें । बोलिलों येथ ॥ ' अर्थात याही टीकेत वाचकांची संपूर्ण जिज्ञासा तृप्त होईलच असा अहंकार दासोपंतांना नाहीं. म्हणूनच त्यांनीं सांगून टाकलें आहे कीं ' यथामति हें प्रकल्पना । उत्तम टीका मानावी ना । नातरी सर्वज्ञत्वे गुणा । हेचि आणावी ॥ ' गीतार्णवांतील वेदांताच्या अनिर्वध लहरींनीं निर्वृजलेला जिज्ञासु या टीकेत गीतेचा भावार्थ यथार्थ रूपांत पाहून संतुष्ट होईल अशी दासोपंतांची रास्त आशा आहे.

गीतार्णवांत जितका संयमाचा अभाव तितकीच त्याची काळजी या टीकेत घेण्यांत आली आहे. नाहीतरी दासोपंतांची लेखणी बहुप्रसव अशी आहे. जिला ते लघुटीका म्हणतात ती गीतार्णवाच्या मानानें लघु असली तरी तिचीहि ओंवीसंख्या सुमारे ८८८९ इतकी म्हणजे ज्ञानेश्वरीच्या बरोबरीने येते. याहि टीकेसाठीं त्यांनीं ' परोपकाराचे सागर । साधु सर्वदा उदार । ते माझे वाकुडे उत्तर । संपादीतीलचि ॥ ' उदार वाचकांच्या संपादणीची मागणी केलेली आहे.

प्रसंगोपात अनेक विषयांचें आणि परिस्थितींचें वर्णन हें दासोपंतांसारख्या लेखकाला अपरिहार्य होऊन बसतें. प्रस्तुतची लघुटीकाहि याला अपवाद कशी असू शकेल ? ही पहा तत्कालीन आपल्या समाजाची परिस्थिति. ' करावी सेवा व्याघ्राची । येसीया उग्र म्लेंछाची । मग तो मानी तें मानु तोचि । येर तें काय ॥ ' इतुकी वयसा

गेली । परि दभें पवित्रें नाहीं घातलीं । बहुसालें सिरें घेतलीं । चोरां पुंडांचीं ॥
तेणें मानु राजद्वारी । मरती आपुलेनि हातें वेंरीं । येरु परमार्थ अमकियावरी (?) ।
ठेवा परता ॥' ही तत्कालीन समाजाची मनोवृत्ति आजच्या आपल्या समाजपुरुषालाहि
किती चपखलपणें लागू पडते हें सांगावयाला कशाला हवें ? परिस्थितीचा पालट
झाल्यानें मनाचीं स्थित्यंतरे चूटकीसरशीं होत नसतात. हेंच खरें.

दासोपतांच्या काळीं मराठींत ज्या रचना होत त्यांची ओझरती कल्पना
'अकीर्तिकर' या पदाच्या व्याख्यानावरून आपणांस येते. 'तुझी अकीर्ति बोलती ।
मग तयावरी प्रबंध रचिती । कां थोर थोर सांगती । सानया पुढें ॥ तेही वृद्ध जाले ।
तेही आणीक अनुग्रहीले । तुझिये अकीर्ति केले । भाट नागरिक ॥ वार्ता, पदें
उखाणें । प्रबंध प्रसंग जाणे ॥' अशा प्रकारांचा उल्लेख यांत आलेला आहे. 'ग्राम्य
गायन विनोद' असा लोकवाङ्मयाचा उल्लेखहि गीतार्णवांत आपणांस पहावयाला
सापडतो.

प्रसंगांचीं चित्रणेंहि बहारीचीं केलेलीं आपणांस पहावयास मिळतात. भारतीय
वीरांचा हा रणवेश तर पहा:-

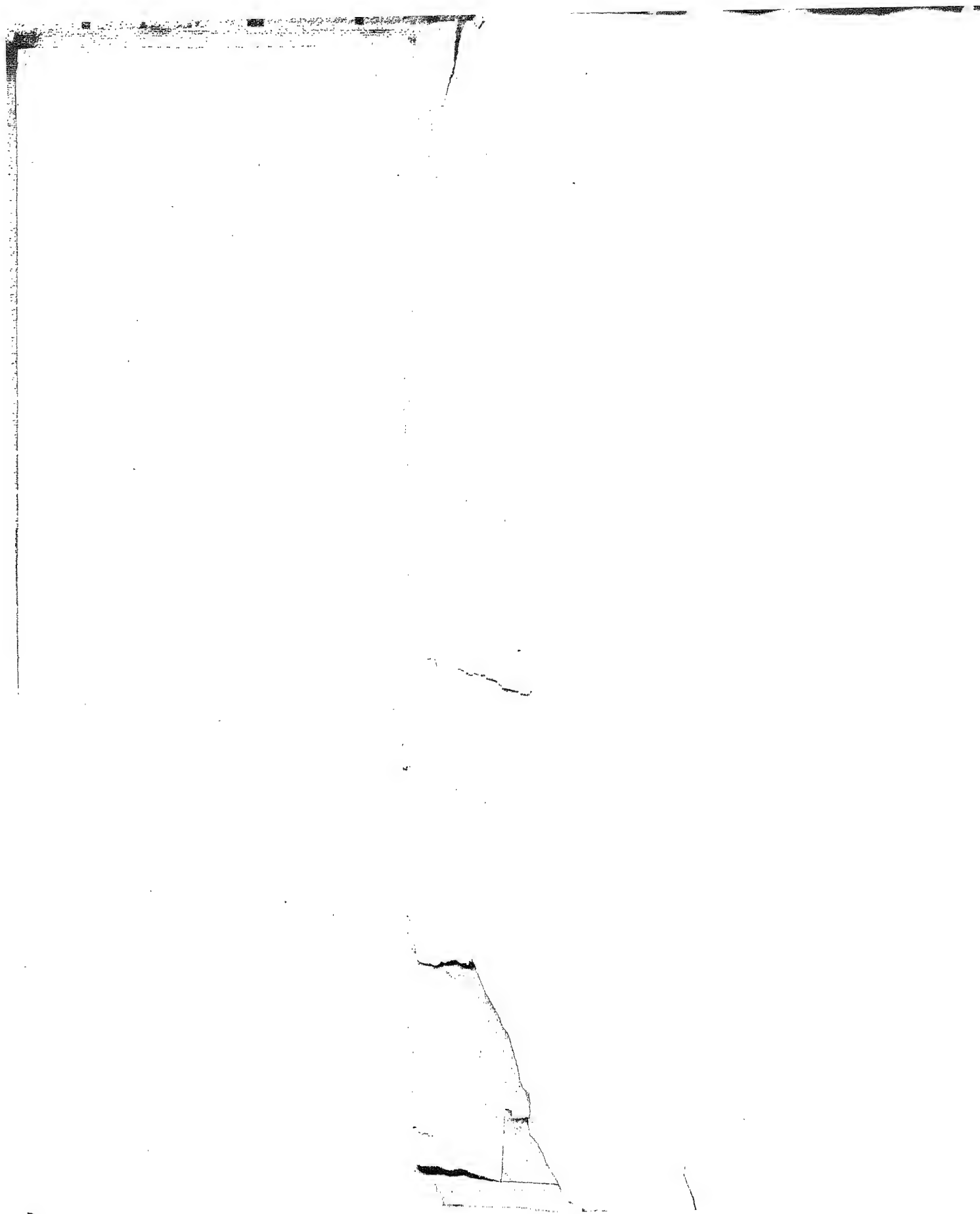
'सैन्यातें भारू समर्थ । आवेशें वीर समस्त । नृत्य करिती उपस्थित । देखोनि
युद्ध ॥ जंव जंव नेटु पडे । तंव तंव वीरश्रीतें चढें । गर्जती वीर धनुर्वाडे । अपाडेसी ॥
एक ते दाविती आवांका । घेती पर्वतेसी थडका । शरधरा कापे भूमिका । ऐसें तें न
मने ॥ एका पायीं ब्रीदावळी । एक ते देती आरोळी । उडाण करिती अंतराळी
उगेचि येक ॥ उलयू पाहती मेदिनी । सूर्यातें दाटिती नयनी । स्वतेजें तपती रणी ।
आपणचि जे ॥ एकते राय मुकुटांचे । कुंचें मयूरपत्री एकाचे । एक न सुधे शंकेचे ।
मान न धरिती ॥ एकाचे मोकळे कबर । एक नृत्य करिती वीर । उन्मत्त जाले समग्र ।
पीसाळले ॥ वारू हींस करिती । तो नादु न साहे येराप्रती । अपूर्व काय द्विजमूर्ति ।
प्रवर्तले हे ॥ सजळ मेघ चालिले । की प्रळयाचें मान पावलें । संहार कर्तेन प्रेरिले ।
पुरुष पाहे ॥ एकांची शस्त्रें झळकती । एक धारनी रमती । रविबिंब तया दीप्ती ।
झाकोळले हे ॥ आवेशें करिती पाउल । बोलती प्रतापाचे बोल । पुढे पुढे केवळ ।
पासीं पावले ॥'

दासोपंत कर्मसंन्यास मान्य करीत नाहीत. त्यांच्या मते कर्म करीत रहाणें हेंच
साधकाला काय आणि सिध्दाला काय दोघांनाहि आवश्यक आहे. सामान्य माणूस हा
अधर्मी बनला तर तो भार आहेच. 'कर्महीन जो नर । त्याचा पृथ्वी मानी भार ।
ह्या कारणें पामरू । व्यर्थचि जिये ॥ यया कारणें तूं कर्म करी । नियत विहित बरवया
परी । कर्माची न पवे थोरी । अकर्म तें ॥' कर्म सोडून पृथ्वीला भारभूत होऊन
जगणें हें मनुष्यप्राण्याला केंव्हाहि शोभा देणार नाही. सामान्य माणसानें जशीं कर्म
करणें आवश्यक आहे तशींच तीं ज्ञान्यालाहि आवश्यक आहेत असें दासोपतांनीं

स्पष्टपणें सांगितलेंलें आहे. 'यदि ह्यहं न वर्तेयं' या श्लोकावरील टीकेत ते म्हणतात, 'वर्णाश्रम भंगले । मनुष्य देह भंगले । संसार समुद्रीं बुडाले । चालते तारू ॥ साधन मार्ग मोडला । तें स्वर्गही ओस पडिला । हाही लोक बुडाला । नरदेह वीण ॥ म्हणौनि कर्म न करितां । हा लोक होईल उच्छेदिता ॥' या ठिकाणीं त्यांनीं ज्ञानी माणसाच्या कर्माची ही जबाबदारी केवळ अवतार पुरुष श्रीकृष्णापुरतीच मर्यादित न ठेवितां सर्वच मुक्त महंतांना ती शिस्त सांगितली आहे. 'म्हणौनि मी कर्म करी । आणि ते घाली मुक्तावरी । अर्जुना माझी पावती थोरी । तरी हें करावें ॥' ज्ञानी आणि मुक्त मनुष्यानें कर्म करावीं असें दासोपंतांचें आवर्जून सांगणें आहे. सामान्य माणूस हा 'महाजनो येन गतः स पंथः' अशा त्यायानें आपल्या भोंवतालीं पाहून वागत असतो. आपलें कुठें चुकत असेल तर तसें सुधारून घेतो. त्याला जर तुम्ही म्हणू लागला कीं 'कर्मयोग हा अनुत्कृष्ट' आणि 'ज्ञानयोग तो उत्कृष्ट' तर त्याचा लाभ होण्या-ऐवजीं तो सपशेल खड्ड्यांत नाहीं कां जाणार ? त्याचें चालू असलेलें साधन सुटेल आणि अधिकाराच्या अभावी ज्ञानसाधना त्याला पेलतां येणार नाहीं. एवंच 'इदं च नास्ति परं न लभ्यते' अशी त्याची त्रिशंकूची अवस्था होईल म्हणूनच त्यांनीं पुन्हांहि बजाविलें आहे कीं, 'आचरण करूनी दाऊनी । कर्मची प्रेरावे तया लागूनी । हेचि करा ययाचि पासूनी । मुक्ति आहे ॥' कर्माचा असा आग्रह धरला तर निष्कर्मत्व कसें प्राप्त होईल ? कारण ज्ञानमार्गांत निष्कर्मत्व प्राप्ती ही अवश्यक बाब आहे. त्याचाहि खुलासा दासोपंतांनीं केलेला आहे. 'कर्मापासाव सुटणें । म्हणिजे केला कर्मी न लिपणें । न करणया ऐसें करणें । तें करणें नव्हे ॥' कर्मत्याग म्हणजे अकर्मत्व नव्हे. 'कोरडे वाहे मृगजळ । तैसें अकर्मेचि कर्म होत आहे । ऐसें मन लाहे । तो भाग्याचा गा ॥ तैसें विषय भोगावे । तेथिचे रागद्वेष न धरावे । ज्ञानी जो तेणें करावे । इतुलेचि हे ॥ वांचूनि क्रियाचि सांडावी । हे निष्ठा नव्हे बरवी । आपुली नियत ते करावी । यथा काळी ॥' यथापर्यंत श्रीकृष्णाच्या मताचा मतितार्थ सांगून शेवटीं म्हणतात, 'आमुचें हेंचि सांगणें । जें आपुला स्वधर्म न सांडणें । तैसेंनसीं योग करणें ब्रम्हज्ञानाचा ॥

विषयविवेचनाच्या ओघांत दासोपंत तल्लीन झालेले आपणांस दिसतात. कृष्णार्जुनाचा हा पावन संवाद जणुं आपण प्रत्यक्ष ऐकत आहों अशा एकात्मतेनें तें यांत रमतात आणि मग 'दक्षिण करे थापटितु । अर्जुना अर्जुना म्हणतु । सावधान सावधान नंतु । ऐसें म्हणे ॥' अशा प्रकारच्या स्वाभाविक वर्णनाच्या हुद्य छटा त्यांच्या लेखणीवाटे आपोआप ओघळतांना दिसू लागतात.

गीतार्थाच्या विवेचनांत श्लोकांतील पद पदांतरांचा विचार तर त्यांनीं केलेला आहेच परंतु विशदीकरण करतांना मूळांत नसलेल्याहि गोष्टी ते स्पष्टीकरणासाठी सांगतात. दहाव्या अध्यायांत विभूति वर्णन संपलें असतांना आणि गीतेंत आलेल्या सर्व विभूती सांगून झाल्या असतांनाहि आणखी स्पष्टीकरण करावें म्हणून त्यांनीं पुढील विभूति



सांगितल्या आहेत, 'वर्णामाजि श्वेतवर्णु । याती माजी ब्राह्मणु । पंडितामाजी सर्वज्ञु । ब्रह्मनिष्ठु मी ॥ पाषाणामाजीं रत्न । धातूमाजीं कांचन । वस्त्रामाजीं तें जाण । देवांग तें मी ॥ तृणामाजी दभु वीरा । धारामाजी मेघधारा । ऐसिया विभूति अपारा । जाण प्रकारें येणें ॥

गीतार्णवांतील वेदांत लहरीचें प्रचंड तांडव येथें नाहीं. चंद्रिकेचा शीतल प्रकाशच येथें जाणवतो.

चंद्रिका टीका अजूनहि एका वैशिष्ट्यानें आगळी अशी आहे. गीतेचा श्लोक प्रारंभी देऊन त्याखालीं सरळ ओंव्यांना प्रारंभ केलेला नाहीं. तर आधीं त्या श्लोकावर संस्कृतमध्यें भाष्य दिलें आहे. अर्थात् तें भाष्यहि दासोपंतांचें स्वतःचेंच आहे. प्रतिपदीं झाडा घेण्यासाठीं प्रत्येक पदाची फोड करण्यास त्यांना संस्कृत टीका सोयीची वाटली. या टीकेची मर्यादाहि विवेचनाप्रमाणें कमीअधिक ठेविलेली आहे. आणि या संस्कृत टीकेच्यानंतर मराठीतून ओवीबद्ध विवेचन केलेलें आहे. संस्कृतचे अभिमानी आणि मराठीचे प्रेमी या उभयतनां हि एकाच वेळीं आणि एकाच ताटांत दासोपंतांनीं या वाङ्मयीन चंद्रिकाभोजनाची संधि आपल्या प्रस्तुत टीकेत आणून दिलेली आहे.

दासोपंतांचे रचनाप्रकार

गीतार्णवाच्या कांठावर, गीतार्थबोधचंद्रिकेच्या शीतल प्रकाशांत आपण कांहीं काळ काढला. दासोपंतांच्या संपूर्ण ग्रंथाची अशाप्रकारें ओळख करून घेतां आली असती तर तें बरें झालें असतें. परंतु विस्तारभयास्तव आज तो विचार हातीं घेतां येत नाहीं. मात्र दासोपंतांनीं आपल्या प्रचंड साहित्यांत किती प्रकारांनीं साहित्य-शारदेला आळविलें आहे, हेहि पहाणें तितकेंच महत्त्वाचें आहे. त्यांच्या साहित्याचें ओझरतें दर्शन हा आमचा उद्देश असल्यानें माहिती देतांना संयमानेंच लिहावें लागणार आहे. म्हणून त्यांच्या इतर ग्रंथांच्या ऐवजीं रचनाप्रकारांचें थोडक्यांत दर्शन घेऊं या.

ओवीवृत्त दासोपंतांनीं सर्रास वापरलेलें आहे. मराठीच्या वैशिष्ट्याची ही ओवी तिच्या बाळपणींच तिला पाळण्यांत ऐकावयाला मिळालेली असल्यानें आणि तिच्या रचनेंत लवचिकपणा अधिक असल्यानें बहुतेक संतांनीं तिचाच उपयोग केलेला आहे. दासोपंतांची ओवी बहुतेक श्रीज्ञानेश्वरांच्या धर्तीवर असलेली दिसते. नाथांची चार चरणी ओवी क्वचित् मधूनच डोकावतांना दिसली तरी सामान्यतः ते साडेतीन चरणां ओवीचेंच लेखन करतांना दिसतात.

ओवीखेरीज दासोपंतांची पदपदांतरांसारखी जातिवृत्तांतील रचनाहि अशीच भरपूर आहे. सव्वा लाख पदार्णव अशी त्यांची प्रसिद्धि आहे. अर्थात् सर्वच पदें आज उपलब्ध नसलीं तरी २० ते ३० हजारांपर्यंत ही रचना आजहि आपणास भोजतां येते.

मराठी साहित्यांत आपण जेव्हां लोकवाङ्मयाचा मागोवा घेतो तेव्हां त्यांत भासडे आणि तत्सम रचना आपणांस दिसते. श्रीएकनाथांनीं वैशिष्ट्यपूर्ण भासडे रचिलीं आणि गवळिणी गायिल्या हें आपणांस ठाऊक आहे. त्यांचेच समकालीन श्रीदासोपंतहि या प्रकारांत मागें नाहीत. जुन्या काळीं देवदेवतांच्या उत्सवांत लळितें करण्यांत येत. त्या वेळीं अनेक सोंगें घेत असतांना त्यांच्यासाठीं या रचना प्रामुख्याने करण्यांत येत असत. दासोपंतांनीं आपल्या वाङ्मयांत याही दृष्टीने रचना करून संप्रदायाला शोभा आणली आहे. पदार्णवांतील अनेक पद्ये आपणांस नाथांच्या गवळणींची आठवण करून देतांना दिसतात. नाथांनीं जितक्या प्रकारें ही रचना केली आहे तितक्याच प्रकारानें दासोपंतांनींही हें दालन समृद्ध केलेलें आहे. हा पहा दासोपंतांचा गोंधळी:—

मुखीनाम हातीं टाळी । दास नाचती गोधळी रे ॥
तुम्ही श्रीदत्त म्हणारे । सर्व सांडूनी कल्पना रे ॥
दिगंबराचा गोंधळ । ब्रह्मानंदाचा सुकाळ रे ॥
यमावरुनी करुनी वाट । दास चालतसे घोट ॥
जा रे पै सांगी यमराजा । दास पीटीताती भुजा ॥
दिगंबराचा किकरू । योग संग्राम झुंजारू ॥

दासोपंतांच्या बेदरकार वाण्याला सार्जेसाच असा हा त्यांचा गोंधळी आहे. योगसंग्रामाचा झुंजार असा हा गोंधळी यमराजाला भुजा पिटून हाकारतो आणि त्यांच्या छातीवर पाय देऊन पुढें जाण्याची धडाडी बाळगतो. हा पहा एक डाक्या ठसवयांत डांक घालीत आहे:—



प्रथम डाक नादविता नमन केलें गणनाथा ॥
स्वामी सद्गुरु समर्था गुणातीता केवला
नमन सारजें अक्षतें गुरुकृपें श्रीशंकरें
राहाणीं गाई आदरे प्रेमभारे डोलतु
नमस्कारू भूतनाथा अत्रिवरदा अवधूता
तूं वा सकलजगकर्ता विश्वपिता म्हणानी
भैरव भूतांचा गोसावी गुरु हस्तु नमिला जीवी
वंदुनी मस्तकी अनुभवीं पावलों ॥



याच धाटांत हा पहा त्यांचा बाळसंतोष आपणापुढें येतो. याचें अस्सल मराठी—
ग कुणाला सांगावयाला कशाला पाहिजे ?



आम्हा सर्व सर्व देसी । तापसंसार नीवसी ॥
आलों श्रोदत्त सभेसी । बाबा बाळसंतोष ॥

आम्ही धर्माचं लेकलं । बाबा बाळसंतोष ॥
 आम्ही पुण्याचं लेकलं । बाबा बाळसंतोष ॥
 उपदेशाचा कानवला । न फाडिता रसा आगळा ॥
 येती तात्काळ डोल । बाबा बाळसंतोष ॥
 न खंडविता खंडिली । जीव शिवेवीण साविली ॥
 देगा भवती काचोळी । बाबा बाळसंतोष ॥
 जीर्ण स्वरूपाचा शेला । देगा राजाधिराजा वहिला
 मार्गे तो बाळ दुर्बळ । बाबा बाळ संतोष ॥
 दिगंबराचा सेवक । सभेसी आला याचकु ॥
 जाहला दिगंबर रूपकु । बाबा बाळसंतोष ॥

अशीं कितीं सोंगें वर्णन करावीं. एकेकाचे एकेक पद द्यावें म्हटलें तरी स्वतंत्र पुस्तक लिहावें लागेल. वानगीदाखल म्हणून ही दोन तीन सोंगें आपण पाहिलीं तेवढीं पुरेत. कारण बोलून चालून पदार्णवाचें संशोधन आहे ते. प्रत्येक बुद्धीमत्त्यांची ओंजळ हाताशीं येणार. किती दाण्यांची पहाणी करावी. प्रत्येकाचा घाट आणि डोल मनमोहक आहे.

दासोपंतांचें नारायणपेठ तेलंगणांत आणि त्यांचा राजकीय व्यवहार वेदरशीं म्हणजे कानडीचा सीमाप्रांत. साहजिकच त्यांना कानडी आणि तेलंगी या दोन्ही भाषांचें ज्ञान आपोआपच मिळालेलें होतें. स्वतः मराठीचे खंदे सेवक आणि याहि भाषांचें ज्ञान असल्याकारणानें त्यांनीं कानडी व तेलगू भाषेतहि मराठी लोकवाङ्मयाचे नाद घुमविले आहेत. एकदां एका विषयांत मनुष्य रंगला कीं त्याची वाणी सर्व मुखानें आपले आंतरिक बोल बोलावयाला लागते. हा पहा एक कानडी भाषि श्रीदत्तात्रयाचा जोगवा मागत आहे:—

जोगवा बंडूत श्रीदत्ता । वस्ती माडीदी मूळपर्वता ॥
 नवरात्री उत्साह बोंबंतु दीना । अनुसूया उदर दल्ली सप्त उदीना ॥
 अन्नत्याग माडिदरु निर्जरु निधाना । महिमा दोऊद काळाग्नीशमना ॥
 पंचप्राणा माडिदरु आरती । पंचप्राणा तत्व तुपाने तोयसी ॥
 बोवाळीं सीदारु निमगे मंगळमूर्ति ॥
 अत्रि अनुसूया तप पर्वतांगे । कपिला सापत्नी ताईनीमांगे ॥
 व्यास देऊर पुराण हेळिदांगे । श्रीदिगंबर जोगवा वेडिदांगे ॥

भाषा कानडी आहे परंतु तिच्यावर मराठीचे संस्कार आहेतच. भाषावैचित्र्य असले तरी विषय एकच. दोन पात्रांत एकच अन्न असल्याप्रमाणें कानडीतील हा जोगवा जसा मराठी वैशिष्ट्याने मोहरलेला आहे. तसाच कानडी भाषेच्या कलाकुसरीने

मराठीची मायिक गुंफण मौजेची वाटल्यावांचून रहात नाहीं. संत विश्वाचे असतात. अमुक भाषा त्यांना मान्य आणि अमकी अमान्य असा भेद त्यांच्यांत नसतो. याच न्यायाने दासोपंतांनीं मराठी शारदेचा हा महाप्रसाद कानडीच्या ताटांतहि ओगरिला आहे. त्याचबरोबर, इकडे पहा ही तेलंगी ताई आपल्या पदरांतील एक रत्न दाखवीत आहे. दासोपंतांनींच ते तिच्या ओटीत टाकले आहे :—

त्रिविध तापमृदाधि चिद्धनमु । परम भयमु अपरंपारा ॥
येमिचेदु यक्कड पोदु चूडेने श्रीदत्त । कालमोविकने य यंमा ॥
दासाने संकुडा दिगंबराचंद्रचूडा । पोया निगुडा निचुपवेइडा ॥

पुरंदरदासाची कानडी आणि तिकन्नाची तेलंगी या दोन भाषांत दासोपंतांनीं आपली आठवण ठेवून दिली असतांना ते तुलसीदास आणि सूरदासांच्या हिन्दीला कसे विसरतील? हिन्दीच्या विशाल परिवाची त्यांना जाणीव होती म्हणूनच त्यांनीं तिच्याहि ओटीत आपल्या शब्दरत्नांची ओंजळ टाकलेली आहे. हे पहा, हे दोन डौलदार दाणे आणि त्यांची तेजस्वी कांति:—

सुनरे गुनिया हमरी बात । धन जोबन कोई न आवे संगत ॥
किसकी दुनिया किसकी मवेसी । दिन दो रहेंगे फिर उठचले परदेसी ॥१
आयेसो ना रहेंगे गयेसो और आवे । मेरा मेरा कहे भूली हाथ झाड जावे ॥२
कहां भीम अर्जुन कृष्ण रावण साई । कोई न छुडावत न भूलो मेरे भाई ॥३
दिगंबर कथियो अक विचारा । उनके चरनोंपे हम दीये सरीरा ॥४

+ + +

कर्म करूं तो साई तुमकी दुराई । आसन मुद्रा जोग जुगत भी गयी ॥
हे राम जोगी संत जगावे । श्रीदत्त के घर आवेरे ॥१
विभूती आसन वीं भरण भीक्षा दीक्षा दत्त की मुद्रारे ॥२
दिगंबर का हम पंथ चलाऊं । कथुं तो ब्रह्म की विद्या रे ॥३

भारडांची आणि पदांची ही वैशिष्ट्यपूर्ण रचना करीत असतांनाच दासोपंतांनीं याची अंमलबजावणी वाताळलेला आहे. उपदेशांचे वाण एकदा घेतल्यानंतर ज्या ज्या एकादेशांवर वाटले त्या मार्गाने त्यांनीं आपले कार्य केले आहे. ही पहा, हे बंधनस्त. आपल्या आधुनिक काव्यांतहि आपण चंदनान्यांकित वाचिलेल्या आहेतच. साक्षात् भांही यांत कांहींतरी विशेष असा त्यांचा दृष्टिकोन आपणांस जाणवेल:—

शेर खदिर सर्प संगती धरलीस चंदना रे ॥
अव' पार्शी लसुण राशी असतां कें गुण उरतील चंदना रे ॥

अरे अरे अरे अरे अरे चंदनारे
 खळसंगु असतां गावुन्य काय उरे चंदनारे ॥
 कर्वतु कुठारा तुजचि लागीं पे चंदनारे ॥
 हृदय कठिण परि पन्सुण न विचारी चंदनारे ॥
 गुण भुलसी तरी पडगील बाहेरी चंदनारे ॥
 घालुनी दहतावरी पाहती थोरी चंदनारे ॥
 दिगंबरा वांचुनी न घरी आन गाध सज्जना रे ॥

किती उतारे द्यावे? नुसते नमूने द्यावयाचे म्हटले तरी त्याने कितीतरी पुरा
 लागतील. या वाङ्मयप्रकाराचे वैशिष्ट्यच हे आहे. जीवनाची बागें जिन
 तितकेच हे प्रकार वेगवेगळे. थोडक्यांत परिचय करून घेणे हा आपला उद्दे
 यापेक्षा अधिक उतारे देऊन जागा आडविण्यांत काही अर्थ नाही. दासोपंत
 शारदेचे हे हिं दालन संपूर्ण यशस्वितेनें आभाविळले आहे. त्यांत, टिपरीने
 गोफ गुंफलेले आहेत, देवतांच्या आख्या गायिलेल्या आहेत. हृदयाच्या
 त्यांना झुलविले आहे. विरहिणीच्या आर्त दुःखाची मांडणी केलेली आहे
 भूपाळाच्या आळविलेल्या आहेत. परमात्म्याच्या विश्रंतीसाठीं आंजार्या मू
 पाळणें हालवून झोके दिलेले आहेत, अभंगाच्या आळवणीनें स्तोत्रेहि गा
 अनंत प्रकार आहेत या रचनेचे !

ग्रंथकार दासोपंत विद्वत्तेच्या आणि आत्मविश्वासाच्या अधिका
 करतात तर कर्मयोगी भगवद्भक्त दासोपंत बहुजनसमाजांत मिस
 कलानें परमेश्वराची आळवणी करितात. हेंच संतांचें वैशिष्ट्य आहे.
 असा विषय नाही आणि निषिद्ध असा प्रकार नाही. त्यांच्या हातीं पड
 साहित्यप्रकाराचें सोनें व्हावें ही त्यांच्या भगवत्सेवेची हमखास महिमा

भगवद्भक्त दासोपंत

श्रीमद्भगवद्गीतेच्या गौरवाचे दासोपंत आणि लोकवाङ्मयाचें
 हीं दोन स्वरूपें आपण बघितलीं. परंतु दासोपंतांचें मूळ स्वरूप न
 जीवननिष्ठा काय ? वेदांताचें विवेचन करतांना अनेक ग्रंथांचीं प्रमा
 ओव्यांत लीलेनें क्रीडा करणारे विवेचनकार दासोपंत आणि सम
 थाराचें बारकाईनें परीक्षण करून सर्वांना परमार्थाची पेट सवंग करून
 या दोन्ही स्वरूपांत आपणांस त्यांच्या मूळ रूपाची ओळख पटत नाहीं
 लोकरंजनकार म्हणून आपण त्यांना ओळखू शकू. परंतु दासोपंतांची
 पेक्षां वेगळी आहे. नाथपंथाचे अनुग्रहीत योगीश्वर ज्ञानराज हे ज्याप्र
 हाडाचे भक्त म्हणून आपण पहातो. ओंवी ओंवीतून भगवत्प्रेमांत नाह्येक

आपणांस जसा प्रत्ययाला येतो तसाच दासोपंतांच्या वाङ्मयाचा साकल्याने विचार केला असतांना आपणांस त्यांचा पिंड भक्ताचा असल्याचे दिसते. शास्त्रीय प्रमेयांची उकल करतांना प्रत्ययाला येणारी त्यांची विवेचक बुद्धि ज्या वेळी ईश्वरप्रेमाच्या प्रांतांत पदार्पण करते त्या वेळी त्यांचे खरेखुरे अंतरंग आपणांसमोर उघडे होते. आणि खऱ्याखऱ्या दासोपंतांचे दर्शन आपणांस घडते. 'प्रेम दे मज प्रेम दे' अशी आवर्जून मागणी करणारे मन भक्ताचेच असणार. इतरांचे कसे असेल ? 'उत्तम लक्षाणे काये कर। तुझिया नामाचा जेणे विसर। देवा नलगे ब्रह्मसाक्षात्कार। नामवादिया माते ॥' (गी. १५) परमार्थ साधनांत ज्याप्रमाणे कर्मवाद, ज्ञानवाद भवितवाद हीं मते आणि मार्ग आहेत त्याचप्रमाणे दासोपंतांनी आपला 'नामवाद' हाहि विशेषत्वाने सांगितला आहे. स्वतःला 'नामवादी' म्हणून त्यांनी हा स्वतंत्र शब्द नवीन स्वरूपांत पुढे आणलेला आपणांस दिसतो. आपल्या ईश्वरी प्रेमासाठी ते वाटेला ते करावयाला तयार आहेत. अद्वैताच्या अनुभावाने जर भक्तिप्रेमाचा आणि नामाचा आनंद नाहीसा होणार असेल तर ते अशा ज्ञानाला आणि अनुभवाला दुरूनच नमस्कार करू इच्छितात.

तुझा नामस्मरण घोष। तेणे नित्य जयाते उल्हास। तया दासांचा मी दास। अत्रिवरदा ॥ ज्याच्या हृदयी प्रेमरस। तेणे पाल्हाइला संतोष। संसार श्रमाते विनाश। करनी निववी ॥ तयांच्या द्वारी मी पडै। झाडीन येणे मस्तके आंगण। देवाते दुर्लभ म्हणौ। न ये आणिता ॥ तुझ्या ठायी चित्र नुरे। ऐसें के देखे साकारे। तुझे रूपे सुंदरे। सार्वकाल ॥ तुझी प्रेम कीर्तन नवाळी। करितां निज-दास राडळी। पवित्र होईन तिया धुळी। आंगावरी घेता ॥ तुझे श्रीपाद प्रक्षालण। घेईन तीर्थ संजीवन। आणिका तीर्थाची आण। वाइली असे ॥ मरणकाळी निर्वाणी। माते नाठवो तुजवांचूनी। माझे मीपण तुझ्या चरणीं। ज्ञान सामावो ॥

अंतःकरणातील भगवत्प्रेम या ओंव्यांतून ओसंडून वहात आहे, हे आपणास दिसेल.

गुरुचरणावर एकनिष्ठ आणि एकांतिक श्रद्धा असावयाला हवी आहे. अद्वैताचा अनुभव आला. 'वासुदेवः सर्वमिति' असा प्रत्यय आला तरी तशाहि अवस्थेत गुरु तो गुरुच असतो. त्याची योग्यता कमी होत नाही. ज्ञानियांच्या राजाने ज्ञानेश्वरीचे गीतामंदिर उभारले, अमृताशी पैज मारली परंतु आपण 'निवृत्तिदास' आहोत याची अंतरंगांत नेहमी जाणीव ठेवली. ज्ञानप्राप्ती झाल्यानंतर देखील श्रीगुरुचे अपर एकदेशित्व अमान्य करता येत नाही. सामान्यांची गोष्ट सोडा. मुक्तात्म्याला देखील हे बंधन आहेच. इतकेच नव्हे तर ते अपरिहार्य म्हणून पाळावे लागते. सर्वात्मत्वाचा साक्षात्कार झाला म्हणून झाले काय ?

आपुल्या भर्ताराते। भजतां पतिव्रता ते। व्यापकतेचेनि मत्ते। येसे न म्हणे ॥ अवघेचि माझे भर्तार। का ययाची समानता सर्वत्र। हे जाणे पापाचे उत्तर।

हे आडवावी
की विविध
या अमल्याने
नीं मराठी
मेल आहेत,
हिंदीलाघावर
प्रातःकाळी
दुःखा आहेत.
यली आहेत.

राने तत्वचर्चा
कून त्यांच्याच
त्यांना अगम्य
ले की प्रत्येक
आहे.

नेमति दासोपंत
जेणते? त्यांनी
जे देऊन आण
आज
देवणा
प. पडि
जीवननि
माणे ज्ञान
प्राप्त्याचा म

पतिव्रता जे ॥ कां पितृभक्तु येकाथा । अनुमरोनी अभेदा । भिन्न माणा ।
न बोले वचन ॥ तैसाचि आपुला गद्गुरु । आदिशोमी दिगंबर । तयाभास
आचरित असतां ॥

सर्वांग आपलेंच असतें यांत कांहीं शंका नाही. सर्वोपयोगी या
प्रेम असतें परंतु या आपलेपणांतहि तारतम्य आलेच. कपाळ ते कपाळ अ
पायच. 'ह्मणीनी सद्गुरुची महिमा । ते दुजेया त ये उपमा । म्हणीनी
आम्हा । एकदेशित्व प्रिय ॥' आणि म्हणूनच पूर्णाश्रम त्या परमात्मन
गुरुचे स्थान 'दहा अंगुलें, वरच शिल्लक अमावे लागें. कारण दामोपन
म्हणतात, 'सर्वत्र ऐवय म्हणीनी । वेद्या ते नव्हे जननी । व्यवहारी मनी भ
नेणाचिया ॥ अहो व्यवहार मुद्रा मोडावी । मग सर्वत्र ऐवयता जोडावी ।
नसरे गांवी । सभाग्याचां ॥'

भक्तिप्रेमावांचून असलेली विद्वानांची विद्वत्ता व्यवहारांत स्वार्थाक
डागळलेली असते. आपल्या विद्वत्तेचें मोल आपणाला व्यावहारिक मल्यांत
बहुतेकांची अपेक्षा असते व ही अपेक्षा सफल करण्यासाठी त्यांना खोट
प्रामाणिक बुद्धिहि सोडावी वाटणें अपरिहार्य होतें. अद्यांत कीस पा
खोट्याची जादुगिरी सजविणें हा त्यांचा हातचा मळ होऊन बसतो. :
आत्मवचनेत त्यांचा कांहीं विपरीतहि वाटेनासें होतें.

पंडिता हेचि म्हंती । आणि तया योग्यता विस्वर्णा । मग्याचें असत्य
असत्याचें सत्य ॥ नाना युक्ति चालितील । नाना लक्षण करनील । सत्य
दितील । असत्या पुढां ॥ येकाचें सत्यत्व मोडावें । असत्य आपुलें प्रतिपडतें
योग्यत्व भोगावें । राजसभेप्रति ॥ 'तत्कालीन काय आणि आज काय, शक
ही प्रवृत्ति समाजांत पावलोंपावलीं अनुभवाला येते. परंतु दामोपन '
आहेत. त्यांच्या अंतःकरणांत ईश्वरी प्रेमाचा प्रवाह वहातो आहे. आणि म्ह
लटपटपंचीची त्यांना चीड आहे. मोक्षाची जिथें पत्रास नाही तेथें व्यावहारिक
मिजास कितीशी ? 'चूळ भरला समाधीचा । आंचवलों देह प्रपंचा ॥ मुरु
ध्यावं । वाचा श्रीदत्त म्हणावं ॥ दिगंबरीं आम्ही धालों । दिगंबर स्वयें जा
बेदरकार आणि प्रामाणिक अशी त्यांची व्यवहारी जाणीव आहे. तेथें
हानींची गणती कोणी करावयाची ?

नाशवंत अशा प्रपंचांतील कसलीहि गोष्ट त्यांना ईश्वरी प्रेमाशीं नो
येत नाही. त्याबाबतींत त्यांच्याजवळ तडजोड नाही आणि मक्कल नाही.

'तुझिया प्रेमाचा विसर । ऐसें भाग्य मी काय कर । यया नाशवंताचा
पुरे जाला ॥ विशिष्ट अथवा समान । तुजहून एक आन । गमे जेणें तें ज्ञान

पेता हे कदा।
।जन प्रकार॥

पलें सारखेंच
।णि पाय तें
सर्वदेशिनीं
।खरावरसुद्धां
युक्तिवादानें
गिनी। येकी
ऐसी कृत्रिम

।। कलंकानें
मिळावें ही
।। खऱ्याची
डून खऱ्या-
आणि अशा

। करिती।
। मांडो ने-
।। तरीचि
दपंडितांची
नामवादी'
गूनच अशा
क वैभवाची
।शुद्धी नाम
।लों॥' ही
क्षुद्र लाभ

शून पहातां

शेजारू।
। नरक-

तुल्य ॥ गुणांचा प्रताप आइकणें। तेणें प्रेम पावैन। श्रेय पाहोनी भजैन। तें नव्हे
मी दासु ॥'

श्रेय हातीं येत असेल तर माझी भक्ति आहे नसतां नाहीं अशी देखील कामना
जिथें नाही तिथें प्रेयासंबंधी विचारच कशाला? भक्ति हेंच साधन आणि साध्य!
अशा भावनेनें हीं अंतःकरणें रंगलेलीं असतात.

अपराध नेहमीं घडतात. त्याबद्दल काय करावें तें ईश्वरानें ठरवावें. आपण नेहमीं
'क्षमस्व परमेश्वर' अशी प्रार्थना करितों. परंतु दासोपंतांचें हळुवार अंतःकरण देवाला
अपराधाची 'क्षमा कर' असेंहि म्हणावयाला तयार नाहीं. कां? तर ते म्हणतात,
'अपराध क्षमा करणें। हें तूं तें आज्ञा देणें। आय थोरपण येसणें। माझा आंगीं ॥
नेणो म्हणे तोचि श्रेष्ठ। नेणेंचि तो विधि उत्कृष्ट। जाणें मने तो निकृष्ट। दंडाचा
कीं ॥ मी जाणतो देवा तूं तें। हें माने येका अभक्तातें। ह्मणौनि ऐसिये मतीतें।
आश्रयूचि नये ॥' 'क्षमा कर' अशी आज्ञा ईश्वराला करण्याचा आपणाला काय
अधिकार आहे? त्याची इच्छा जशी असेल तसें तो करील. भक्तीची ही हळुवार
भूमिका विलोभनीय नाहीं असें कोण म्हणेल?

तुझी इच्छा ही सर्वतंत्र स्वतंत्र अशी आहे. 'ती जें कांहीं आमच्यावर आणील तें
वरदानच आहे, आणि आम्ही त्यांतच संतुष्ट आहों. आमच्या मनाविरुद्धहि कांहीं
घडलें तरी तुझी इच्छा म्हणून आम्ही त्याचा तितक्याच आनंदानें आणि निष्ठेनें सत्कार
करूं. म्हणूनच ते एके ठिकाणीं म्हणतात'

'तुझा करितां आचारू। मोक्ष हो अथवा संसारू। तेथें नाहीं आदरू। माझिया
'ना ॥ येणे मान्यता हो अमान्यता। अर्थ अनर्थ हो भलता। परंतु तुझा मार्ग तो
वैथा। सांडणेंचि नाहीं ॥ तुजशीं समान कां थोर। येंसें आइकतांचि उत्तर। यया
हावरी धार। हाणें खड्गाची ॥ न धरी तरी नधर मेदिनी। सर्वांग पडो वन्ही।
री हे नसंडी करणी। तुझिया दासत्वाची ॥ स्त्रीपुत्रादि पदार्थ। आताचि नाशो हे
मस्त। रोकडे शरीर येथ। पडता दिसो ॥ प्रळया येंसा आघातु। वरी पडो मेह
स्तुतु। सूर्या येंसा दीप्तु। आंगीं जडो ॥ सागरीं बुडतांहि न संडी। व्याघ्रमुखीं पडो
नी। दंडू करितां कदंडी। आंग देईन ॥ महादुःखेंही न चळणें। ऐसा तो निश्चयो
णें। आतां भाग्य प्रधानें विघ्ने। तें जें पडती ॥ सार्वभौम हो निर्वैर। श्रीचि
प्ती अपार। परंतु तुजह्नि सार। तें मी न भजे ॥ देवलोकीचा मी इद्रु। जालों
सूर्योचंद्रु। परंतु भक्तियोगु तोचि थोरू। सर्वदा भजे ॥ हित जोडो तात्विक।
परि नेधे आणिक। मानिती सकळ लोक। परि ते काय ॥'

परमेश्वरी प्रेम, परमेश्वरी भजन आणि त्याचेंच चिंतन हेंच अशा भक्तांचें सार-
च असतें. दुसऱ्या कसल्याहि गोष्टीचें त्यांना महत्त्व वाटत नाहीं. सदाचारानें आणि

तीने ईश्वरप्राप्ति नाही अशी खात्री पटू घा. आम्ही दुराचारी आणि अभक्तहि
अशी दासोपंतांनी देवाला खात्री दिलेली आहे.

तुझ्या स्वरूपी प्रवेशणे । हें जें घडेल अभजने । तें तेंहि परी मने । आश्रयीन ॥
प्राशील भजना । तरि तेचि तुझी मी मागेना । ऐवय पावल्या ही मना । निवडीन
॥ नापेक्षी तुझी भेटी । जरी भक्ति तुटे ॥'

शिरकमळाची अपेक्षा असेल तर तें माग. तारकाळ त्याचें अर्पण होईल कारण
त्या प्रेसनांदाचें बळ । ऐसें आहे. ' आणि म्हणूनच शेवटीं आत्मविश्वासानें तें
णतात,

तुणतुल्य स्वर्गु जेणे । निर्गुणानंदाचें पुरें पारणें । मोक्षातें आणि उणें । हें
प्रेम ॥'

दासोपंतांच्या भक्तीची पायरी ही अशी वैशिष्ट्यपूर्ण आहे. ' न पाहे श्रोतयाचें
दत्त ' अशा बेदरकार मनोवृत्तीनें शारदेची पूजा करावयाला निघालेल्या या शारदा
भक्तीच्या अंतरंगांत परमेश्वरी प्रेमाचा महापूर कसा दुधाडी ओलांडून वहात आहे
याची अनुभूति करपना आली असेल. आत्मरंगी रंगलेल्या अशा महाभागवताला
साहज्य साहित्यानें ठोठावत आणल्या कृतीबद्दल काय बोलतील याची विवंचना
साहज्याला वेळ कुठें आहे ? अरांड ध्यान जेथें परतल्याचें आहे तेथें साहित्याच्या
मोठीवर आणें वरूनच वरतें कीं नाही याची बसल ध्यावी कुणी ? ' प्रसन्न
मनोः करि नमः रेनी । क्षोभलाती देव' तरि काय नेरी ? ' असा उजळपीत सवाल
प्रत्यक्षा परमेश्वराला करतांना जे बलेपाटी बहादुराच्या बाळमयांत मराठी मनाच्या
जाती परंपरेचे सारखे साहज्यकार आणसार होतो हें काय सांगायला पाहिजे किं
त्याच त्यागी परंपरेनें मराठीचा विरल गंवार सजला आणि गाजलेला आधी
मराठीचें बाळमय इतर सर्व बाळमयांत वैशिष्ट्यानें उठून दिसतें ते अशा निस्पृही
आणि बाणेदार साहित्याचार्यांच्या लेखणीमुळेंच.

दासोपंत आणि ज्ञानेश्वर

दासोपंत जुन्या परंपरेचे व्यासंगी पंडित होते. त्यांचा मराठीचा अभिमान सर्व
आहे. आपलें साहित्य निर्माण करण्याच्या आधीं त्यांनीं पूर्वाचार्यांचा गाढ
कळून घेतलेला होता हें त्यांच्या ग्रंथांतील अनेक संदर्भांवरून स्पष्ट होते. या प्रा
व्यासनाला भाषेची नदरदा नव्हती. संस्कृतचें वाचन झाल्यानंतर त्यांनीं श्रीज्ञानेश्वरांचा
चाहि सखोल अभ्यास केला होता हे आपणच सहज लक्षांत येतें. गीतार्णव
गीतार्थबोधप्रिया या दोन टीकांची वरवर गहाणी केली तरी त्यांच्या भा
ज्ञानेश्वरांची वैशिष्ट्ये चटकन आपल्या लक्षांत आल्यावांचून रहात नाहीत. ज्ञान
शब्दप्रयोग तर त्यांनीं वसुधैवकुटुंब हाताळलेले आहेतच आणि खेरीज रचनसर्व

देखील त्यांच्याच पद्धतीचा अधिकार साधलेला
ज्ञानेश्वरप्रमाणेंच सधेतील चरणी आहे ही
ज्ञानेश्वरांच्या प्रायोगिक व्याख्या दासोपंतांच्या
होतः हे साहजिक ग्राही उदाहरणावरून आता

-जी तुमनें महिमान न गळे (गी. ८-३)

-हे भाग माझी (८-१०३)

-स्वगुक्ती पाहे मी वेळीन । तुम्ही ज्ञाने

-अभ्यारु कीं अगान (८-४८१)

-अंगवर्णेचि लाठिय । न पाहे अग्नि

-जैगाते धिक्का हेअम (१-३०९)

-जोडां गंतु । वाडला नीम (१-१०११)

-धुरेचि वरे घाये घालणें (१-१४०२)

-इतुलेचि अपेक्षी मन । पासाव तुम्हा ॥

-यालागि असंत संताची । तुडी न करी (

-तरी अवधारी मातु ऐसी । जे लौकिकी

-मना आराणूक नाथी । तेणें संभ्रम ॥ (

-पृथ्वी येसणें पात्र (१५-१९७)

-ध्यानयोगी परी तो पार्था । जिकोन आ

वरील शब्दपंक्ति आणि त्यांचा उपयोग य
प आहे कीं प्रथमदर्शनीं त्या ज्ञानेश्वरांच्या
पोपंत कर्तृत्व लक्षांत येणें कठीण आहे. अशा
सार भयास्तव अधिक उदाहरणांचा मोह आ

ज्ञानेश्वरांचा हा ठसा केवळ शब्द आणि
व्याख्या बारकाईनें पाहिलें असतां दोघांच्या
ची सितकीं सांपडतील:-

-पुत्रस्नेहें मोहितु । (ज्ञा. १-८५)

-पुत्र मोहें कवळितु । (गी. चं. १-१)

-नातरी असाध्य देखोनि व्याधी । अमृता

निरवधि । निदाचीची ॥८६ (ज्ञा. २)

-व्याधी परीक्षा करणें । ते भेषजे साधार

निवृत्ती ॥ ८६ (गी. २)

भक्तीने ईश्वरप्राप्ति नाही अशी खात्री पटू द्या. आम्ही दुराचारी आणि अभक्तहि होऊं अशी दासोपंतांनी देवाला खात्री दिलेली आहे.

तुझ्या स्वरूपीं प्रवेशणें । हें जें घडेल अभजणें । तें तेंहि परी मनें । आश्रयीन । भेटी ग्राशील भजना । तरि तेचि तुझी मी मागेना । ऐक्य पावल्या ही मना । निवडीन मी ॥ नापेक्षी तुझी भेटी । जरी भक्ति तुटे ॥ '

शिरकमळाची अपेक्षा असेल तर तें माग. तात्काळ त्याचें अर्पण होईल कारण 'यया प्रेमानंदाचें बळ । ऐसें आहे.' आणि म्हणूनच शेवटीं आत्मविश्वासानें म्हणतात,

तूणतुल्य स्वर्गु जेणे । निर्गुणानंदाचें पुरें पारणें । मोक्षातें आणि उणें । सगुण प्रेम ॥ '

दासोपंतांच्या भक्तीची पायरी ही अशी वैशिष्ट्यपूर्ण आहे. 'न पाहे श्रोतया वदन' अशा बेदरकार मनोवृत्तीने शारदेची पूजा करावयाला निघालेल्या या शार भक्ताच्या अंतरंगांत परमेश्वरी प्रेमाचा महापूर कसा दुधाडी ओलांडून वहात अ याची आपणांस कल्पना आली असेल. आत्मरंगीं रंगलेल्या अशा महाभागवता आपल्या साहित्याचे टीकाकार आपल्या कृतीबद्दल काय बोलतील याची विवंच करावयाला वेळ कुठें आहे? अखंड ध्यान जेथें परतत्वाचें आहे तेथें साहित्यात कसोटीवर आपलें वाङ्मय बसतें कीं नाही याची दखल ध्यावी कुणी? 'प्र झालासी तरि काय देसी । क्षोभलासी देवा तरि काय नेसी?' असा ठणठणीत सब प्रत्यक्ष परमेश्वराला करणाऱ्या या बालेघाटी बहादुराच्या वाङ्मयांत मराठी मना मानी परंपरेचा खराखुरा साक्षात्कार आपणांस होतो हें काय सांगायला पाहिजे अशाच त्यागी परंपरेनें मराठीचा विरक्त संसार सजला आणि गाजलेला ३ मराठीचें वाङ्मय इतर सर्व वाङ्मयांत वैशिष्ट्यानें उठून दिसतें तें अशा नि आणि बाणेंदार साहित्याचार्यांच्या लेखणीमुळेंच.

दासोपंत आणि ज्ञानेश्वर

दासोपंत जुन्या परंपरेचे व्यासंगी पंडित होते. त्यांचा मराठीचा अभिमान सर्व आहे. आपलें साहित्य निर्माण करण्याच्या आधीं त्यांनीं पूर्वाचार्यांचा गाढ करून घेतलेला होता हें त्यांच्या ग्रंथांतील अनेक संदर्भांवरून स्पष्ट होतें. या व्यासंगाला भाषेची मर्यादा नव्हती. संस्कृतचें वाचन झाल्यानंतर त्यांनीं श्रीज्ञानेश्वर चाहि सखोल अभ्यास केला होता हें आपणांस सहज लक्षांत येतें. गीतार्णव गीतार्थबोधचंद्रिका या दोन टीकांची वरवर पहाणी केली तरी त्यांच्या भा ज्ञानेश्वरांचीं वैशिष्ट्ये चटकन आपल्या लक्षांत आल्यावांचून रहात नाहींत. ज्ञान शब्दविशेष तर त्यांनीं यशस्वीपणें हाताळलेले आहेतच आणि खरीज रचनसर्व

॥ ऐस विपाट देह साकार ॥ ये अंस्ट ध्यादिक ध्यापार
॥ निर्माण होये वराच मा व्यापार योग ॥ बाल हो स मुख मा सी
॥ तप आहु दुर्म कर मय त ॥ ये हो देव कय प्रकार ॥ भूते निमिती सा को
॥ लोक लेक पाट ईश्वर ॥ कर्त हो उनि ॥ ते विविशो स त विचारिता ॥
॥ विपाट शरीरी अवस्था ॥ जाट तो जे सी भूत ॥ सुल रे नि आगे ॥

श्रीदासोपंतचें पासोडींतील हस्ताक्षर

देखील त्यांच्याच पद्धतीचा आविष्कार साधलेला आहे. दासोपंतांची ओंवी सामान्यतः ज्ञानेश्वराप्रमाणेच साडेतीन चरणीं आहे ही गोष्ट देखील याचेंच द्योतक आहे. ज्ञानेश्वरांच्या प्रासादिक वाणीचा दासोपंतांच्या गीताटीकांवर किती परिणाम झाला होता हें खालील कांहीं उदाहरणावरून आपल्या ध्यानांत येईल:—

- जी तुमचें महिमान न कळे (गी. ८-३११)
- हे भाष माझी (८-१२३)
- स्वयुक्ती पाडें मी बोलैं न। तुम्ही जाणते सर्वज्ञ। आत्मप्रकाशें घेऊन। रूप करणें ॥ (८-४१०)
- अभ्यासु कीर असाचु (८-४८१)
- आंगवणेंचिया लाठिवा। न पाहे क्षत्रिया सर्वा ॥ (१-४०१)
- सैन्यातें धिवसा होआवा (१-७५६)
- मोठा शंखु। वाइला भीमों (१-१०९९)
- धुरेचि वरे घाये घालणें (१-१४०२)
- इतुलेचि अपेक्षी मन। पासाव तुम्हा ॥ (१-१४१९)
- यालागि असंत संताची। तुटी न करी (२-५४४)
- तरी अवधारी मातु ऐसी। जे लौकिकी अनारिसी (२-६८८)
- मना आराणूक नाथी। तेणें संभ्रमों ॥ (२-५३९३)
- पृथ्वी येसणें पात्र (१५-१९७)
- ध्यानयोगी परी तो पार्था। जिकोन आरायिला चित्ता (गी. चं. १२-२८४)

वरील शब्दपंक्ति आणि त्यांचा उपयोग यावर ज्ञानेश्वरांच्या वळणाची इतकी प आप आहे कीं प्रथमदर्शनीं त्या ज्ञानेश्वरांच्याच वाटतात. सांगितल्यावांचून त्यांचें रोपंत कर्तृत्व लक्षांत येणें कठीण आहे. अशा अनेक ओंव्या आपणांस आढळतात. तार भयास्तव अधिक उदाहरणांचा मोह आवरणें भाग आहे.

ज्ञानेश्वरांचा हा ठसा केवळ शब्द आणि प्रयोग एवढ्यापुरताच मर्यादित नाही. ड्याशा बारकाईने पाहिलें असतां दोषांच्या कल्पनासाम्याचीं स्थळेंहि आपणांस वीं तितकीं सांपडतील:—

- पुत्रस्नेहें मोहितु। (ज्ञा. १-८५)
- पुत्र मोहें कवळितु। (गी. चं. १-१)
- नातरी असाध्य देखोनि व्याधी। अमृता सम दिव्य औषधी। वैद्य सूची निरवधि। निदानीची ॥८६ (ज्ञा. २)
- व्याधी परीक्षा करणें। ते भेषजे साधारणें। मग योजावीं रसायने। तये रोग निवृत्ती ॥ ८६ (गी. २)

- ताहानें ताहानची पियावी । भूकेलिया भूकची खावी ॥ (जा. १२-६३)
क्षुधनें क्षुधाचि भक्षावी । तूषनें तूषा प्राशावी ॥ (गी. १२-२१०)
- वायूसी येके ठायी । बिडार जैसे नाही । तैसा न धरीच केही । आश्रयो जो ॥
(जा. १२-२११)
येके स्थानी न करी वासु । अर्जुना दीडही दिवसु । पवनु जैसा उदासु ।
सर्वत्र विचरे ॥ (गी. १२-९२९)
- एरव्ही तरी माझिया भक्ता । आणि संसाराची चिंता । काय समर्थाची कांता
कोरात्र मागे ॥ (जा. १२-८५)
तुझा जालयाहीवरी । अभवतु तो जो चिंता करी । जैसी समर्थाची अंतुरी ।
दरिद्र नेणें ॥ (गी. १५-२९)
समर्थाची जे स्त्री । आणिकाते पदर पसरी । तें तेणें संसारी । कासया
जीजे ॥ (गी. चं. ९-४१३)

वरील कल्पनासाम्य वाचकांना वेगळें विशद करण्याची आवश्यकता नाही. श्रीएकनाथांनीं ज्ञानेश्वरीचें संशोधनच केलेलें असल्यानें त्यांच्या रचनेंत ज्ञानेशांच्या शब्द आणि कल्पनांची पखरण असणें स्वाभाविकहि आहे. परंतु श्रीदासोपंतांसारख्या आत्मसंतुष्ट महापुरुषानें देखील ज्ञानेश्वरीचा इतका सखोल व्यासंग करावा ही गोष्ट लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे. लेखणी हातीं ध्यावयाच्या आधीं लेखकाला किंवा कवीला किती चौफेर अभ्यासाची आवश्यकता असते हें यावरून सहज सिद्ध होतें, 'स्वमती चालिला अर्थ' असें लिहितांना त्या मतीवर किती प्रकारचे अभ्यास आणि संस्कार व्हावे लागतात हें येथें पहाण्यासारखें आहे.

मराठवाड्यांतील भाषाविशेष आणि दासोपंत

अभ्यासाच्या दृष्टीनें दासोपंतांनीं पूर्वसूरींचा किती व्यासंग केला होता हें पाहिल्या-
नंतर साहजिकच मनांत एक कल्पना येते. मूळ ठिकाण तेलंगणांत असूनहि ज्यांनीं अंबेजोगाईसारख्या मराठीच्या आदिस्थानांत निवास केला, त्या दासोपंतांच्या वाङ्मयांत, त्यांचा 'मराठवाडा' कितपत उतरला आहे. मराठवाड्याच्या बोल आजहि प्राचीन मराठीचे कांहीं विशेष जतन केले आहेत. त्यांतील को उच्चार आणि वाक्प्रचार आजच्या आमच्या ग्रंथलेखनांत आम्ही अशुद्ध म्हणत तथापि मराठवाड्याचें हें वैशिष्ट्य दासोपंतांच्या वाङ्मयांत कसे उतरलें आहे पहाणें मौजेचें आहे. या दृष्टीनें आगदीं वरवर पाहिलें असतांना आपणांस असें दि-
कीं दासोपंतांच्या चोखंदळ पंडिती दृष्टीलाहि मराठवाड्याचें हें वैशिष्ट्य दाख-
वाटलें नाही. त्यांनीं त्याची आवर्जून जपणूक केलेली आहे.

- कार्पास फळ बावरी । दृष्टी पडिले ॥
- कीटणाचें लेणें । अंतरीं जैसें ॥
- सातही अध्ये संपले ॥
- पुसजितु वीस टणकु ॥
- अरिवर्ग कुळदीपनु । तावी स्वतेजें ॥
- जेहीं मजकारणें धडें । आपुलीं दीधलीं ॥
- श्रवणी सांचल आइकती ॥
- आणि सुडका न मिळे बाहेरी ।
- दृष्टीचेनि झावळपणें । अनुभवा ये ॥
- टप करुनी मोडी घडी ॥
- हिरवी तरडी प्रचंडु । तांदळा हो ॥
- झांजड झांजड उजेंडले ॥
- घर ना ठावो स्वभावो । सुनाट ढोर ॥
- वहाटूळी माजी घाली । तया मनातें ॥
- हृदयीं सर्वदा धुपधुपितु ॥
- जैसें भितीवरी लिहिलें ॥

दासोपंतांच्या प्रकाशित अशा थोड्याशा रचनेंतहि अशा प्रकारचे काँक भाषा आणि शब्दविशेष आपणास सांपडतात. यांचा वापर आजहि मराठवाड्यांत सर्रास होत असतो. परंतु आमच्या सुधारलेल्या ग्रंथभाषेला या शब्दांच्या अर्थछटांचें यथार्थ ज्ञान नसल्यानें आम्ही त्यांना खड्याप्रमाणें वेंचून बाजूला करतो.

दासोपंतांच्या अभ्यासश्रेत्रांत कोणत्याहि भाषेला मज्जाव नव्हता. संस्कृत आणि मराठी याखेरीज कानडी आणि तेलंगी या भाषाहि त्यांनीं अभ्यासलेल्या होत्या असें आपणास म्हणतां येतें. 'शाब्दीक तन्ही ब्रह्मज्ञान । श्रेष्ठ या अभ्यासाहून । कानडे माराष्ट्र तेलंगण । भलयते हो ॥' (गी. चं. १२-२४६) कणाकणांनी ज्ञानाची पाणी मिळेल तेथून करावी लागते याचें दासोपंत हें मोठें उदाहरण आहे. अनेक श्रेत्रांच्या क्षेत्रांतून आपला व्यासंग चालूं ठेवून जनतेच्या बोलभाषेची ग्रंथभाषेची वणी करून सुंदर असा परिपाक त्यांनीं आपणापुढें ठेविलेला आहे. दासोपंतांच्या मयांतून 'मराठवाड्यांतील मराठी' च्या अभ्यासकांना कितीतरी नवीन गोष्टी मिळतील आणि भाषिक इतिहासाचें यथार्थ ज्ञान होईल हें सहज सिद्ध आहे.

पंत आणि संगीत

संस्कृत आणि प्राकृत अशा दर्शन ग्रंथांशींच दासोपंतांचा परिचय होता असें नसून त्यांना संगीतशास्त्राचीहि चांगलीच माहिती होती असें आपणास म्हणाचें लागतें.

सामान्यतः दहापांच चाली, ५१२५ वृत्ते यांचा परिचय कविकुळाला असतो परंतु अनेक रागांत आवर्जून पद्यरचना करावयाची, याला संगीतशास्त्राचा परिचय निश्चितच आवश्यक आहे. अशी रचना येरा गबाळचाला साधेल असे वाटत नाही. पदार्णवांत आलेल्या पदांतून खालील रागांच्या पदांचा समावेश आहे.

मल्हार, गौडी, व्याहाग, केदार, मालकंस, भैरव, भूपाली, रामकल्कि, बिभास, अहेरी, धवळ घनासरी, भिन्नपूर्वी, कल्याण, वसंत, तोडी, घनाश्री, घनाश्रीमूलतानी, कमल मल्हार, मालगौड, काफी, गौडसारंग, कापडगौडी, वराडी, अशा कितीतरी रागांतून त्यांनी आपली पदे रचलेली आहेत. संपूर्ण पदार्णव आज उपलब्धही नाही परंतु दैवयोगाने तो सांपडला तर कितीतरी नवीन नवीन रागांची रचना आपल्यापुढे येईल. आणि दासोपंतांच्या संगीत शास्त्राच्या व्यासंगावरही पुष्कळच प्रकाश पडेल. संगीतांत स्वरज्ञानाचे महत्त्व फार आहे. दासोपंत यांतही तितकेंच तज्ज्ञ आहेत. स्वर आणि ताल यांच्या नुसत्या मूळाक्षरांची त्यांनी कांहीं पद्ये बांधलेली आहेत.

सासागम पाग माग मासा सासा गमा पाग माग माग मापा गमा पानि पा
सासा मागारि सानिसा गमपाससा सानिधाप मगारि पनिसा रिरि पसास
सनिधापमगारिसा ॥

तत्ताथडिकु थडि डिकु तदिगदा थों दिगदा। धिमिकिता धिमि
धिमिकि धिमिकितो ॥ टडगणणां गिणणां गिणणां ॥ टडगणणां गिणां गिणां ट
गणणां गिणागिण ॥ तथारि थारि थारि धिमिकि धिधिमिकि धिमिकिता ॥

ही जांगजोड काय दाखविते ? वानगीदाखल एकेकच रचना येथे दिली आहे. अशा कितीतरी तालस्वरांच्या रचना त्यांनी केलेल्या आहेत. साहित्य संगीत अशा या सर्वांगाने दासोपंत सिद्धहस्त होते, असे आपणास यावरून म्हणता येईल.

दासोपंतांची चित्रकला

पासोडीवर अनेक आकृति चितारण्यांत आलेल्या आहेत. साध्या जीवनाच्या कपाटाकृतींतसुद्धा दासोपंतांची कलात्मक मांडणी आपणास जाणवत्यावाची रहात नाही. विशेषतः कमानी, महिरपी, पासोडीच्या भोंवती काढलेली वेलबुट्टीची चकट वा गोष्टीत त्यांचे हस्तकौशल्य निश्चित आहे. परंतु त्याखेरीज चित्रे म्हणून ज्या आकृती काढल्या आहेत, उदाहरणार्थ, सर्प, हंस, वत्तमूर्ति, हातांतील आयुध, यांत दासोपंतांची अभिजात कलावृष्टि आपल्यापुढे येते. विशेषतः सळसळणारी संपत्ति, सितेतील वळवळणारे बांक, बोन जिम्मा, फणा, डोळे यांचे चित्रण किंवा मूर्तीच्या आकाराची प्रमाणबद्धता, आंगांगांत मजकूर लिहितांनाही इंद्रियांच्या चळवळीचा प्रमा

घेतलेले वळण, हातांत ज्या आयुधाचे चित्र असेल ते धरतांना बोट्यांचे होणारे विशिष्ट वळण, नाक, डोळा आणि तोंड व हनुवटी यांचा रेखीवपणा या गोष्टी पाहिल्या म्हणजे दासोपंत हे कसलेले चित्रकारहि होते असे आपणांस म्हणावे लागते. पंचकोशाचे आणि स्थूलादि देहाचे चित्र चितारतांना योजनापूर्वक काढलेली हृदयाकृति, या गोष्टी सामान्य लेखकाला किंवा अभ्यासकाला जमण्यासारख्या नाहीत. दासोपंतांचा हंस हि या दृष्टीने फार सुंदर आहे. लाल रंगांत जाड अशी रेषा देऊन या आकृति चितारण्यांत दासोपंतांचे कौशल्य आणि सराईतपण सहज दिसते. मजकूर लिहितांना तो इतका व्यवस्थित लिहिलेला आहे कीं आधीं आकृति काढून घेतल्यानंतर त्याच्या भागांत तो बसेल इतकाच रचण्यांत यावा. अक्षरांची खांचाखेच किंवा गर्दी तेथे नाही. मजकुराची कोबाकोबी त्यांत नाही. 'लिहितां लिहितां क्षणांत योजूनी' अशा प्रकारची ती रचना केलेली असल्याने आंखीव आणि रेखीव अशी तिची मांडणी झालेली आहे. आणि इतक्यावरहि आश्चर्य असे, कीं या सर्व कामाठींत खाडाखोडीला कोठेच वाव नाही. सर्व काहीं पुस्ती लिहिल्याप्रमाणे. आकृति काढून मजकूर लिहिला किंवा मजकुरानंतर आकृति काढली हें कळण्याची देखील पंचाईत.

अर्थात् दासोपंतांच्या व्यासंगांत साहित्य, संगीत आणि कला यांचे सुंदर संमेलन झालेले आहे. विशेषतः त्यांच्या पासोडींत हा त्रिवेणी संगम उत्कृष्टपणे आपल्या अनुभवाला येतो.

पासोडी : स्वरूपदर्शन

पासोडीची रुंदी ४ फूट आणि लांबी ४० फूट आहे. संपूर्ण कापडावर मजकूर लिहिलेला आहे. मजकुराच्या चारही बाजूंस एक इंच रुंद अशी चौकट आंखण्यांत आली असून आंत वेळबुटी काढलेली आहे. संपूर्ण पासोडीभर ही चौकट आंखलेली आहे. कापडाचा मूळ रंग अर्थात्च पांढरा असेल परंतु चारशे वर्षांच्या दीर्घकालाने आतां धुरकट आणि मळकट असा झालेला आहे. आरंभी, मधून मधून आणि शेवटीं हि बराचसा भाग फाटलेला आहे. मुळांतच १३ विभाग करण्यांत आलेले असून प्रत्येक विभागाची समाप्ति जाड अशा लाल रेषेने करण्यांत आलेली आहे. अक्षराची शाई काळी आणि रेषांची शाई लाल, अशी उपयोगिण्यांत आली आहे. एकूण १३ विभागांच्या संबंधीची माहिती त्या त्या विभागाच्या प्रारंभी देण्यांत आलेली आहेच.

पंचीकरण-पासोडीचा उल्लेख करित असतांना चरित्रकोशांत 'अडीच हात पासोडीवर लिहिलेले' असे म्हटले आहे. पण ती वस्तुस्थिति नाही.

पिवरील मजकूर सामान्यतः वाचतां येतो. कारण दासोपंतांचे लेखन बोरुच्या सल्लू असून ठसठशीत आणि स्पष्ट असे आहे. सामान्यतः प्रत्येक अक्षराची स्थाना संग

उंची अक्ष्या ईचाइतकी आहे. अक्षराचा घाट आणि डोल वळणदार व घोटीव आहे. जीणविस्थेमुळे आंखलेल्या सीमारेषा आणि स्वचित् अक्षरेंहि पुसट होत चालली आहेत. आकृतींच्या रेखाहि अशाच अस्पष्ट झालेल्या आहेत. परंतु बहुतेक ठिकाणी मजकूर वाचतां येतो. ज्या ठिकाणी पूर्ण फाटूनच झड झालेली आहे तेथें मात्र नाइलाज आहे पण असा भाग फार थोडा आहे.

पंचीकरण

वेदांतविषयांत पंचीकरणाचें विवेचन आदिकवि मूकुंदराजापासून अनेकांनीं केलेलें आहे. आपापल्या ग्रंथांत, ओघांत आल्याप्रमाणें, हा विषय कमी अधिक प्रमाणांत सर्वांनींच हाताळला आहे. कांहीं कांहीं कवींनीं स्वतंत्र पंचीकरणांहि लिहिलेलीं आहेत. परंतु पंचीकरण हा स्वतंत्र विषय घेऊन इतक्या सूक्ष्मपणें आणि मोठ्या प्रमाणांत या विषयाचें विवेचन मराठी भाषेंत दासोपंतांच्या वाचून इतरांनीं केलेलें नाहीं. मराठीच्या साहित्यांत दासोपंतांचें प्रस्तुत पंचीकरण या दृष्टीनें अपूर्व असें आहे.

पासोडीचें अपूर्वत्व

ऐतिहासिक आणि इतर अनेक प्राचीन अवशेषांत शिलालेख, ताम्रपट, नाणीं, चामड्यावरील लेख वच्चित ताडपत्रें इत्यादिकांवरचे लेख अनेक आहेत. परंतु ४ फूट रुंद आणि ४० फूट लांब लिहिलेले इतकें मोठें कापड जगांतील कोणत्याहि भाषेच्या भांडारांत असेल असें वाटत नाहीं. या दृष्टीनें, चारवें वर्षापूर्वीचें हें मराठीचें महावस्त्र, मराठीच्याच नव्हे, तर अखिल भारताच्या प्राचीन वस्तुसंग्रहांत एकमेव म्हणूनच मानावें लागेल.

पासोडी कां लिहिली ?

दासोपंतांनीं आपलें सर्व प्रदीर्घ लिखाण कागदावर लिहिलें आणि या पंचीकरणासाठीं मात्र कापडाचा उपयोग केला. असें कां ? अशी एक संका मनांत आल्यावाचून रहात नाहीं. लक्षावधि संख्येचा गीतार्णव आणि पदार्णव कागदावर आख्यातप पंचीकरणासाठीं मात्र कागद अपुरा पडला. या म्हणण्यांत कांहीं अर्थ नाहीं. १६०० ओंव्यांसाठीं कागदाची टंचाई पडावी हें कारण होऊं शकत नाहीं. जबाबदार प्रमा- धिकाऱ्यांचे गृह आणि आस्थेवाईक शिष्यांचे मार्गदर्शक दासोपंत, यांनीं कागदाच्या अभावी कापड वापरलें हें म्हणणें वस्तुस्थितीला धरून नाहीं.

दासोपंतांनीं पंचीकरणासाठीं कापड कां वापरलें याची कल्पना पासोडीचें अर्थानें घेतलें असतां आपणांस येऊं शकतें. नुसत्या विवेचनानें पंचीकरण लिहाव- तर दासोपंतांनीं १६०० ऐवजीं १६००० ओंव्यांहि लिहिल्या असल्या. त्याचा हे

शक्य होते. परंतु दासोपंत हे नुसते उपदेशकच नव्हे, तर हाडाचे अभिजात : शिक्षकहि होते. आपलें विवेचन कपाटाकृतींनी स्पष्ट करावें, अनेक आकृतींच्या साह्याने त्याची फोड करावी ही कल्पना त्यांना आल्यानंतर साहजिकच विवेचन आणि आकृति यांची जांगजोड कागदावर करावयाची म्हणजे कागद एकाला एक चिकटवून त्याची फार मोठी गुंडाळी करावी लागली असती. शिवाय वाचावयाला आणि रक्षणांला तें अतिशय त्रासाचें झालें असतें. नाहीं तरी कागदापेक्षां कापडाचें आयुष्य मुळांतच अधिक असूं शकतें. या सर्व दृष्टींनीं त्यांनीं कागदाऐवजीं ४० फूट लांबीच्या कापडावरच आपलें लेखन केलें आणि मराठी शारदेला आपल्या या अभिनव महावस्त्राची बहुमोल जोड करून दिली.

नवीन पासोडी प्रत

मूळ पासोडी अतिशय जीर्ण झाली. तिची झड भराभर होऊं लागली. आज ना उद्यां हें बहुमोल वस्त्र नाहींसं होणार आणि आपल्या वैशिष्ट्यासुद्धां दासोपंतांची ही कलाकृति इतिहासांतून नामशेष होणार, या विचारानें मुळावरहुकूम पासोडीची नवीन पासोडीवरच प्रत उत्तरून काढण्यांत आली. नक्कल करावयाचें किचकट काम अतिशय जिकिरीचें आणि त्रासाचें. पण न थकतां आणि न कंटाळतां प्रतलेखकांनीं आकृति नि आकृति आणि अक्षर नि अक्षर अत्यंत आस्थेवाईकपणानें नवीन पासोडीवर लिहून घेतलें. मात्र प्रत करतांना संशोधकाची दृष्टि नसल्यानें अक्षरवाटिकांचें वैशिष्ट्य, शब्दाचीं जुनीं रूपें, शुद्धलेखनाची कांटेकोर दक्षता, या गोष्टी त्यांना संभाळतां आल्या नाहींत. हा त्यांचा दोष नव्हे; पण ही उणीव जाणवते मात्र. तरी देखील हें मान्य करावें लागेल कीं पासोडीची ही नवीन प्रत खरोखरीच परिश्रमपूर्वक आणि चिकाटीनेंच तयार करावी लागलेली आहे. मूळ पासोडीवर ज्या अक्षरावर ओळ संपते आणि ज्या ठिकाणीं जितक्या ओळी आहेत. तेथें त्याच अक्षरावर ओळ संपवून तितक्याच ओळींत लेखन केलेलें आहे. सर्व आकृति शक्य तों मुळाप्रमाणेंच काढण्यांत आल्या आहेत. अक्षर दासोपंतांइतकें मोठें आणि ठसठशीत नसलें तरी सुवाच्य आणि सुंदर आहे. मुळाइतक्या ओळी असूनहि, म्हणूनच, या नवीन पासोडीची लांबी ३४ फूट झालेली आहे. पासोडीच्या शेवटीं असा उल्लेख करण्यांत आलेला आहे. 'मूळ प्रतीवरून नक्कल करणार राम रंगनाथ कुळकर्णी. मदतनीस शंकर बिनायक चौसाळकर. लेखनास प्रारंभ चैत्र शु. १ शके १८६१ आणि समाप्ति ज्येष्ठ शु. १५ शके १८६१' या निर्देशावरून अडीच महिन्यांच्या सतत परिश्रमानें ही नवी पासोडी तयार झालेली आहे.

आज मूळ पासोडीवर नसलेला बराचसा मजकूर लेखन होत असतांना मूळच होता असें दिसतें. तरी क्वचित् कांहीं ठिकाणीं या प्रतलेखकांना संभवनीयतेची संस्कारां लागलेली आहेत. कांहीं कां असेना या प्रतलेखनाचेंहि स्वतंत्र महत्त्व यांना संग्रहाला हवेंच यांत कांहीं शंका नाहीं.

पासोडी कुणी लिहिली ?

दासोपंत आपल्या ग्रंथांत स्वतःचा उल्लेख 'दिगंबरानुचर' असा करितात. पदांत 'दिगंबर' असे नांव देतात आणि मधून मधून 'दास' अशा नावाने आत्मोल्लेख करतात. संबंध पासोडीत यांपैकी एकाहि नावाचा कुठे उल्लेख आलेला नाही. पासोडीचा खोदट्याचा भाग विशेषतः खोदट्याचा नऊ ओळी या अर्ध्यावरच फाटून गेलेल्या असल्याने कदाचित् तसा कांहीं उल्लेख असल्यास आज त्याचा कांहीं विचार करता येत नाही. अशा स्थितीत पासोडी कुणी लिहिली हा प्रश्न अनिर्णित राहिल असे कुणाला वाटणे वाक्य आहे. परंतु पासोडीची रचना, कल्पना आणि लेखन या गोष्टी जुन्या साहित्य-सेवकांत आणि विशेषतः दासोपंतपरंपरेत एकटें दासोपंतच करू शकतात हे निर्विवाद आहे. देवघरी दासोपंतांची दौलत म्हणून पासोडीचा परंपरेने सांभाळ होत आला आहे आणि ती अजून कुणी लिहिली असल्याबद्दल एखाद्या आख्यायिकेने देखील संशयाला जागा दिलेली नाही. रोज डबू पेशाच्या वजनाची शाई आटविणारे आणि लक्षावधि रचनेची लीलेने निमित्त करणारे दासोपंतच पंचीकरणाच्या साध्या विषयाचा १६०० ओंघ्यांत विस्तार करू शकतात आणि पासोडीच्या पद्धतीने एक नवीन कल्पना आपणा-पुढे ठेवू शकतात. इतरांचे ते काम नाही; ही गोष्ट निर्विवाद आहे. यंरा गबाळाच्या लेखणीत, इतक्या चिकाटीने अशा स्वरूपाचे हे विवेचन करण्याचा कस असूच शकत नाही.

दासोपंतांचे हस्ताक्षर

महाराष्ट्र सारस्वतकारांनी दासोपंतांचे हस्ताक्षर यापूर्वी प्रसिद्ध केलेले आहे. दासोपंतांचे हस्ताक्षर आजहि अंबेजोगाईस पहावयाला मिळू शकते. इतर हस्ताक्षरांच्या बद्दल शंका येऊ शकत असली तरी पासोडीवरील हस्ताक्षर हे निःसंशय दासोपंतांचेच आहे. याबाबत कुणाला संशय यावयाचे कारण नाही. अक्षराचा घाट आणि डोल हा निःसंशय दासोपंतांचाच आहे. तसे पाहता त्यांच्या अक्षरांचा ठसठशीतपणा हा सर्वप्रथम डोळ्यांत भरतो. पासोडीत कांहीं ठिकाणी शोध वगैरे लिहितांना त्यांनी बारीक अक्षरहि काढलेले आहे. परंतु त्याची डब एकंदरपणे एकटांकी अशाच लेखनाची आहे. अर्थात् पासोडीवरील लेखन म्हणजे दासोपंतांचे अधिकृत हस्ताक्षर आहे. ही गोष्ट भुरग्यांप्रकाशातकी स्पष्ट आहे.

गीतार्णवाचे कांहीं अध्याय दासोपंतांच्या हस्ताक्षरांत आजहि उपलब्ध आहेत. यांपैकी १ त्या अध्यायाच्या कांहीं पृष्ठांवर मध्येच बाजूला सोडलेल्या जागेत लिहिलेले आहे. 'सर्वज्ञगुरोर्लेखनमिदं' हे सर्वज्ञ गुरु म्हणजे दासोपंतच हे हस्ताक्षरसंबंधी आपणांस निःशंक होता येते. दासोपंतांचा अवतार हा १७ वा 'सर्वज्ञावतार' आहे. आणि खेरीज जेव्हा जेव्हा त्यांच्या यंरा

करण्याचा प्रसंग येतो तेव्हा तेव्हा प्रतलेखक लिहितो, 'दासोपंत सर्वज्ञ गुरु पदार्णव प्रारंभः' अशा रीतीने, दासोपंतांचा सर्वज्ञगुरु म्हणून उल्लेख असल्याने आपणांस दासोपंतांचे हस्ताक्षर निश्चितपणे जाणतां येतें. या सर्व प्रमाणांनीं पासोडीचे हस्ताक्षर श्रीदासोपंतांचेच आहे ही गोष्ट निश्चितपणाने मान्य करावी लागते.

दासोपंतांच्या चरित्र आणि वाङ्मयासंबंधीं अगदीं त्रोटक स्वरूपांत येथें विवेचन करण्यांत आलेलें आहे. असें म्हणात कीं, दासोपंत आपल्या लेखनशालेंत लेखनांत गुंतलेले असतांना, श्रीएकनाथ त्यांच्या भेटीसाठीं आले. आपल्या विषयाशीं तन्मय झालेल्या दासोपंतांना, बाहेर कोण आलें आहे, याचीदेखील शुध्द नव्हती. शेवटीं बऱ्याच वेळानें आपली लेखणी खाली ठेवल्यावर दासोपंतांनीं नाथांना पाहिलें. तों नाथा म्हणाले, 'आलेल्या अतिथीचा अवमान घडविणारी ही ग्रंथारचना लोकप्रिय होणार नाही.' समजूत अशी आहे कीं, त्यामुळेंच दासोपंतांचें लेखन अप्रकाशित राहिलें. बोलून चालून आख्यायिका आहे ही ! एकनाथासारखा शांतिब्रह्म, सत्पुरुष, स्वतःला तिष्ठत उभें रहावें लागलें म्हणून अशी शापवाणी उच्चारिल ही कल्पनाहि करवत नाही. असो. याप्रमाणेंच दुसराही एक समज आहे कीं, 'माझ्यामागे चारशे वर्षांनीं माझ्या ग्रंथाला मोल येईल' असें दासोपंत म्हणाले. दोन्हीहि आख्यायिकाच. परंतु योगायोगानें त्या खऱ्या ठरल्या आहेत. चारशे वर्षे संपलीं. भारतांत आणि त्याबरोबरच मराठवाड्यांत नवीन युगाची प्रभात उजाडली. आतां हि दासोपंतांचें लिखाण अप्रसिद्ध राहिलें तर तें महाराष्ट्राचें दुर्दैव ठरणार आहे, हें मात्र निश्चित.

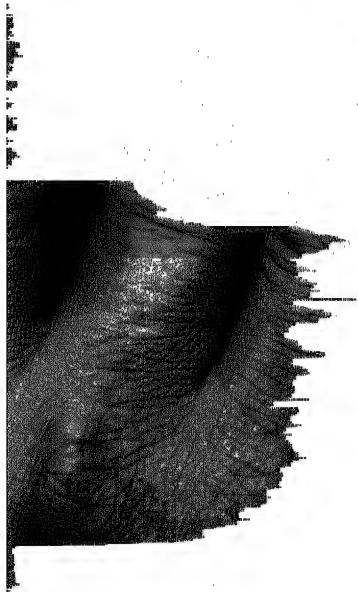
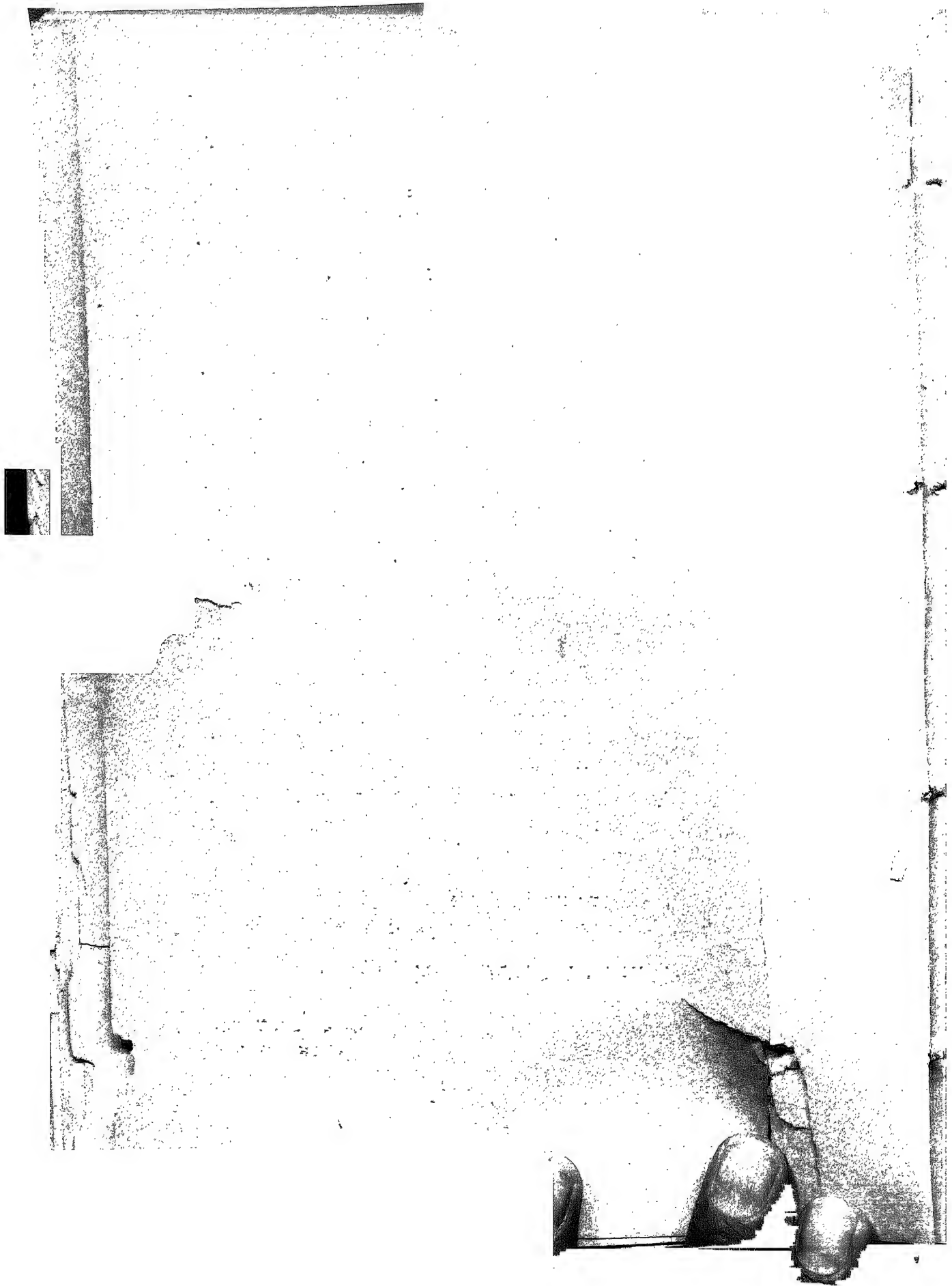
मराठीच्या या नवकोट नारायणाची यापेक्षा अधिक माहिती आज तरी हाताशीं नाही. हनुमंतानें समुद्रोलंघन केलें पण त्याची लांबीसंदी त्यानें जाणली. खोली जाणणें असेल तर पाताळापर्यंत सागर ढवळून काढणाऱ्या मंदराचलालाच विचारणें भाग आहे. त्याचप्रमाणें हा ओझरता परिचय रसिक अभ्यासकांच्या पुढें ठेविला आहे. दासोपंत साहित्यप्रकाशनाची ही सुपारी भवितभावानें मराठी मानकांच्याच्या सेवेत सादर करून शेवटीं:—

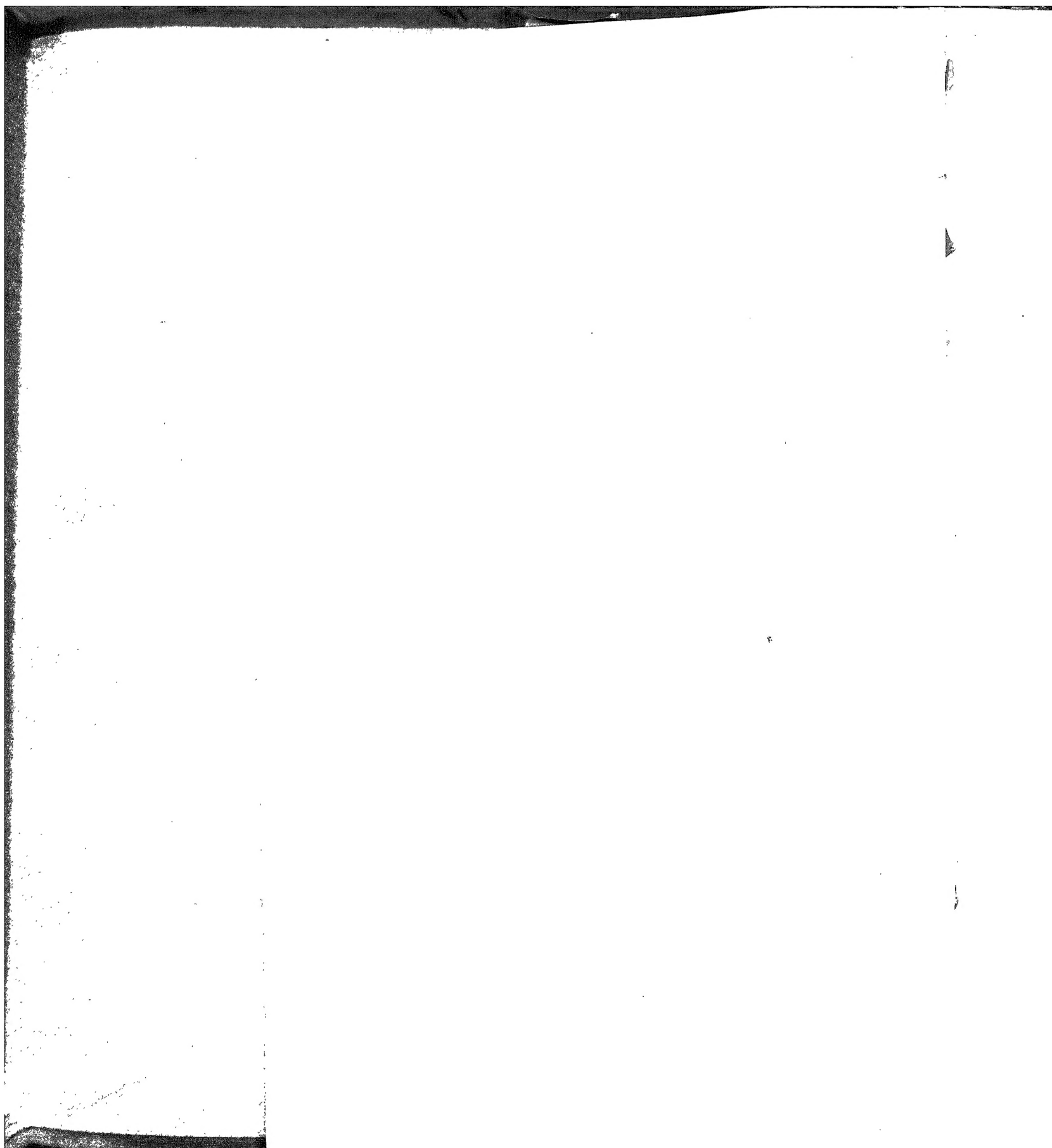
परोपकाराचे सागर । साधु सर्वदा उदार

ते माझे वांकुडें उत्तर । संपादितीलचि ॥ (गी. चं)

या दासोपंतांच्याच शब्दांत महाराष्ट्राला हांकारून थांबतों.

न. हो. पोद्देनेरकर
संपादक





विशेष सूचना

१. पासोडी या टोकापासून त्या टोकापर्यंत सलग अशी लिहिलेली नाही. तीवरील मजकूर मुळांतच निरनिराळ्या भागांत वांटलेला आहे. प्रत्येक भाग संपला की एक सीमारेषा काढण्यांत आली असून मग पुढे दुसरा विभाग प्रारंभ करण्यांत आला आहे. विभागाला नावे किंवा क्रमांक देण्यांत आलेले नाहीत. येथे आम्ही क्रमांक देऊन विभागाचे मूठाप्रमाणेच मुद्रण केलेले आहे.

२. मुळांत शब्दहि तोडलेले नाहीत आणि ओव्यांना क्रमांकहि देण्यांत आलेले नाहीत. अभ्यासकांच्या सोयीसाठी या दोन्ही गोष्टी येथे करण्यांत आल्या आहेत.

३. मूळ पासोडीवरून नवीन पासोडी तयार केली जात असतांना, कांहीं ठिकाणी शब्दांचे वाचन बरोबर झालेले नाही असेहि आढळून आले. जुनी पासोडी आणि नवी पासोडी यांच्या तुलनात्मक वाचनाने मुद्रणप्रत तयार करीत असतांना ही गोष्ट जाणवली. नवीन पासोडीवर अशा प्रकारे लिहिण्यांत आलेले कांहीं शब्द तळटीपातून दाखविण्यांत आले आहेत.

४. नवीन पासोडी प्रत तयार होत असतांना जो मजकूर मूळ पासोडीवर होता, त्यापैकीहि बराचसा मजकूर आज जुन्या पासोडीवर असलेला दिसत नाही. नव्या पासोडीवर तो, मुळांतील म्हणून घेण्यांत आलेला आहे. आम्ही येथे मजकूर देतांना, आज मूळ पासोडीवर असलेला मजकूर सरळ दिला असून मुळांत आज नसलेला, परंतु नवीन पासोडीवर मुळांतील म्हणून लिहिण्यांत आलेला मजकूर () अशा कसांत दिलेला आहे. या योगाने आज पासोडीवरील मजकूर कोणता आणि नवीन पासोडी प्रतीवरून घेतलेला मजकूर कोणता हे चटकन् ध्यानांत येऊ शकेल.

५. पासोडीची मुळांत रुंदी ४ फूट आणि लांबी ४० फूट अशी आहे. चारहि बाजूंस एकेक इंच जागेची चौकट आंखून तीत वेलबुटी चितारण्यांत आलेली आहे. मजकूर देतांना अर्थातच तशी वेलबुटी आम्हाला देता येणे शक्य नव्हते.

६. तसे पाहता दासोपंतांचे एकंदर लिखाण शुध्दलेखनाच्या दृष्टीने अतिशय चोखंदळ असे आहे. चारशे वर्षांच्या कालावधीने मुळांतील शब्दांत अनुस्वार आणि कानामात्रा पुसट झालेल्या आहेत. ह्रस्व दीर्घ ओळखू येत असले, तरी बऱ्याचशा ठिकाणी अनुस्वारांचे अस्तित्व जाणवत नाही. आम्हाला मूठाप्रमाणेच मजकूर द्यावयाचा असल्याने आज जेथे अनुस्वार दिसतो, तेथेच आम्ही तो दिला आहे. संभवनीय अनुस्वार टाळण्यांत आले आहेत.

७. मूळ पासोडीत 'अ' आणि 'ण' हीं अक्षरें हिंदीचीं वापरलेलीं आहेत. येथें मूळाप्रमाणें मुद्रण करणें शक्य नव्हतें. म्हणून हीं दोन्हीं अक्षरें मराठीचींच दिलीं आहेत. 'र' अक्षर बऱ्याच वेळां मोडी पद्धतीनें लिहिलें गेलें असून त्याला उकार देतांना तो खाली जोडलेला आहे. केवळ ओळख पटण्यासाठीं आम्ही तो 'रु' असा दिलेला आहे.

८. नवीन पासोडी प्रत केली जात असतांनाहि कांहीं ठिकाणीं शब्द आणि अक्षरें झडून गेलेलीं होतीच. परंतु प्रतलेखकांनीं तीं संभावनीय अक्षरें अवतरण चिन्हांत दिलेलीं आहेत. आम्ही येथें कंसांतच पण अवतरण चिन्हांत तीं अक्षरें दाखविलेलीं आहेत.

९. ज्या ठिकाणीं सरळ रेषांच्या आकृति किंवा कपाटाकृति आहेत. त्या ठिकाणीं आरंभीं लहान आकारांत संपूर्ण आकृति देऊन प्रत्येक चौकोनास क्रमांक आम्ही दिले आहेत. मुद्रण होतांना त्या त्या क्रमांकाखालीं त्या त्या चौकोनांतील मजकूर दिलेला आहे. मूळाप्रमाणें मजकुरांसुद्धा कपाटाकृति देणें पुस्तकाच्या अवकाशमयदिला मानवण्यासारखें नव्हतें.

१०. कपाटाकृतिखेरीज मूळ पासोडीवर असलेलीं चित्रें, त्या त्या ठिकाणीं देणें, इष्ट ठरलें असतें. परंतु तशांनें मधूनच हीं पांनें पुस्तकाच्या आकाराला गैरसोयीचीं झालीं असतीं. सबब अश्वत्थवृक्ष, सर्प, भावचक्रें, विराट्पुरुष या आकृति शेवटीं देण्यांत आलेल्या आहेत. आकृतींत मजकूर आहे तोहि शक्य तों आकृतींतच मुळा-प्रमाणें वाचतां यावा अशी दक्षता घेण्यांत आलेली आहे.

दासोपंतांची पासोडी